动漫秀场

VOL 29

超萌漫画角色素描技法

DONG MAN XIU CHANG

MCOO动漫 编著

mcoo
www.mcoo.org

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

动漫秀场

VOL 29

DONG MAN XIU CHANG

超萌漫画角色素描技法

MCOO动漫 编著

www.mcoo.org

人 民 邮 电 出 版 社

北 京

图书在版编目（CIP）数据

动漫秀场. 超萌漫画角色素描技法 / MCOO动漫编著
-- 北京 : 人民邮电出版社, 2011.8
ISBN 978-7-115-25184-8

Ⅰ. ①动… Ⅱ. ①M… Ⅲ. ①漫画：人物画—素描技法 Ⅳ. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第102702号

内 容 提 要

乖乖的优等女生、身着猫咪装的少女、可爱的俏皮萌少女、漂亮的小公主、时尚小达人……这些人物形象在动漫作品中的出镜率非常高，这也是我们学习角色绘制所需掌握的内容。本书对漫画中超萌角色的素描绘制技法进行了全面的讲解，教你如何画出造型各异、性格突出的可爱萌角色。

本书内容详尽，包括超萌漫画角色的身体结构、骨骼特征、肌肉特征，发型及五官的绘制技法，角色表情、动作及服装的表现技法等，然后通过大量的实例逐一讲解，图文并茂的方式有助于我们更快地掌握超萌漫画角色的素描技法。

本书讲解清晰，图例丰富，适合初、中级动漫爱好者作为自学用书，也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

动漫秀场——超萌漫画角色素描技法

◆ 编　　著 MCOO 动漫
　责任编辑 郭发明
◆ 人民邮电出版社出版发行　北京市崇文区夕照寺街 14 号
　邮编 100061　电子邮件 315@ptpress.com.cn
　网址 http://www.ptpress.com.cn
　三河市海波印务有限公司印刷
◆ 开本：787×1092　1/16
　印张：13　插页：4
　字数：250 千字　2011 年 8 月第 1 版
　印数：1 – 4 000 册　2011 年 8 月河北第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-25184-8

定价：29.00 元

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154
广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号

CONTENTS 目录

第一章　什么是萌..................005

萌的概念..............................006
萌动漫介绍............................008

第二章　超萌漫画角色的头部绘制基础..................010

从头发开始塑造角色....................011
不同发型的绘制方法....................012
长发的绘制............................012
短发的绘制............................013
辫子的绘制............................014
盘头的绘制............................015
五官的绘制方法........................016
眼睛的绘制............................016
耳朵的绘制............................017
嘴巴的绘制............................018
鼻子的绘制............................019
实例绘制..............................020

第三章　超萌漫画角色的表情绘制..................021

人物的基本表情........................022
高兴的表情............................023
开心的表情............................024
微笑的表情............................025
郁闷的表情............................026
惊讶的表情............................027
迷迷糊糊的表情........................028
疑惑的表情............................029
悲伤的表情............................030
难过的表情............................031
痛苦的表情............................032
愤怒的表情............................033
懵懂的表情............................034
面无表情..............................035
常见的表情范例........................036

第四章　超萌漫画角色的动作表现..................039

跳舞的萌少女..........................040
跪着的萌少女..........................042
跪坐的萌少女..........................044
跳起的萌少女..........................046
提裙子的萌少女........................048
半躺着的萌少女........................050
向前伸手的萌少女......................052
低头看的萌少女........................054
向后转身的萌少女......................056
提着包袱的萌少女......................058
端着托盘的萌少女......................060
扶着帽子的萌少女......................062

第五章　超萌漫画角色的服装特点..................064

校服的特点............................065
休闲服的特点..........................066
女护士服的特点........................067
小礼服的特点..........................068
连衣裙的特点..........................069

第六章　穿着泳装的超萌少女..................070

拿着冰激淋的穿泳装的萌少女............071
坐在石头上的穿泳装的萌少女............073
穿比基尼泳装的萌少女..................075
拿泳圈的穿泳装的萌少女................077

第七章　穿着动物装的超萌少女..................079

跪着的穿兔子装的萌少女................080
抱着萝卜的穿兔子装的萌少女............082
穿猫咪装的开心的萌少女................084

CONTENTS 目录

穿猫咪装的性感的萌少女......086
穿猫咪装的害羞的萌少女......088
穿小狗装的活泼的萌少女......090

第八章 塑造有个性的超萌漫画角色......092

温柔型萌少女......093
可爱型萌少女......095
运动型萌少女......097
冷漠型萌少女......099
认真型萌少女......101
高傲型萌少女......103
懂事型萌少女......105
天真型萌少女......107
乖巧型萌少女......109
活泼型萌少女......111
腼腆型萌少女......113
成熟型萌少女......115

第九章 俏皮型超萌少女的不同表现......117

可爱的俏皮萌少女......118
开心的俏皮萌少女......120
寻找平衡点的俏皮萌少女......122
端着糕点的俏皮萌少女......124
坐着的短发俏皮萌少女......126
学生装扮的俏皮萌少女......128
大小姐装扮的俏皮萌少女......130
戴着小礼帽的俏皮萌少女......132
围着围巾的俏皮萌少女......134
抱着玩具熊的俏皮萌少女......136
匆忙赶路的俏皮萌少女......138
左右张望的俏皮萌少女......140
穿着芭蕾舞服的俏皮萌少女......142

第十章 温柔型超萌少女的不同表现......144

善良的温柔萌少女......145
端着糕点的温柔萌少女......147
戴着棒球帽的温柔萌少女......149
跑动的温柔萌少女......151
长发的温柔萌少女......153
内向的温柔萌少女......155
外表冷漠的温柔萌少女......157
学生装扮的温柔萌少女......159
穿着连衣裙的温柔萌少女......161
拿着礼物的温柔萌少女......163

第十一章 自信型超萌少女的不同表现......165

活泼的自信萌少女......166
长发的自信萌少女......168
高傲的自信萌少女......170
稳重的自信萌少女......172
成绩优秀的自信萌少女......174
运动中的自信萌少女......176
可爱的自信萌少女......178
弹吉他的自信萌少女......180
善良的自信萌少女......182
服饰华丽的自信萌少女......184
女仆装扮的自信萌少女......186
古典装扮的自信萌少女......188
听音乐的自信萌少女......190

第十二章 超萌少女双人组合......192

可爱的双人萌少女......193
成熟的双人萌少女......195
恬静的双人萌少女......197
活泼的双人萌少女......199
身着泳装的双人萌少女......201
天真的双人萌少女......203
牵着手的双人萌少女......205
身着和服的双人萌少女......207

第一章　什么是萌

“萌”的概念是什么？至今很多初学者不能理解，只是模糊地认为是可爱的一种表现。在本章我们会为初学者详细讲解什么是“萌”，从而带领读者走进萌的动漫世界。

萌的概念

“萌”原本是“萌芽”、“萌生”的意思，有一种春天的意识。

所谓萌，就是本属于将来的美好提前表现出来，给人以对将来的美好期待，就像冬末萌发的第一枝树芽，让你看到整个春天的希望。

萌一定是美少女，一般而言都是日式的大眼风格。而在这之上加入萌元素，如天然呆、眼镜等，则会成为一个萌系女角。

当然，有萌的元素不一定萌，没有萌的元素也不一定不萌，还要看这些元素的结合是否能够达到“萌”的效果。因此美少女、美少年本身，是“萌”里不可缺少的部分，否则加入再多的萌元素也是徒然的。从某种程度上来看，设计一个萌系角色，并将她的萌元素发挥出来，也是一门值得推敲的功课。

现如今，萌系作品的一大特点，就是将萌元素集中于少部分角色上，而这些萌元素本身是常见的，例如给人物穿上军服并不会令人感觉萌，但让一位萌系少女穿上就会有新鲜感；一只羊、一个西瓜的道具设计本身并不会令人想到萌元素，但加入到萌系少女的画面后就会让人觉得很可爱。

当然，元素本身是百搭的，就算混用都会有效果。有时候，明明是具有冲突的属性，却反而会显出特别的效果。

萌，是每个人片面的认知，其实，只要自己认为的人或事物具有令人眼前一亮又不乏可爱的感觉，那就是萌。

接下来将要学习如何绘制出可爱的萌系角色。

萌动漫介绍

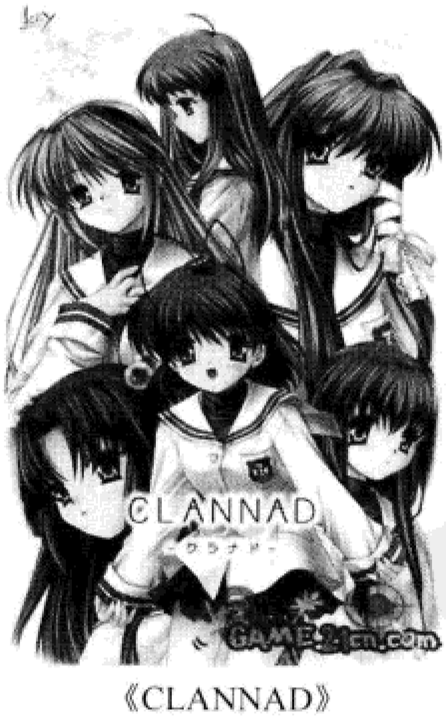
日本是目前动漫业发展较为全面且成熟的国家，他们将动漫分成了各种不同的风格，由此产生了多种多样的“萌”系动漫作品，例如《初音》、《草莓棉花糖》等，其中《初音》是关于音乐的一款PSP游戏，里面的人物都属于萌系美少女或美少男。萌这个字最早与游戏及GALGAME（俗称美少女游戏）有关，恋爱游戏与“萌”也有着相当密切的关系。

《初音》

《草莓棉花糖》

《狼与香辛料》

例如，《魔法少女》中的女主角就是一个梳着两个辫子，眼睛很大的女性角色；《草莓棉花糖》也是典型的萌系动漫作品。



《CLANNAD》

《魔法少女》

萌系作品的一大特点就是，将萌元素集中于少数角色上。这些萌元素本身可以是常见的，但要如此集中地出现于同一个角色上，就是人设时计算的结果。例如，《拜托了，老师》的风见瑞穗就是典型的萌角色：人妻、御姊、老师、外星人。完美设计才能产生完美的萌角色，才能吸引更多的受众。如前面所说，萌的本质是带有非现实的妄想成分，就是因为现实里找不到完美，才会在梦想中寻找。

《人形电脑天使心》

《猫愿三角恋》

随着“萌元素”越来越系统化，萌系作品也越来越多，利用不同的搭配来创作一点新鲜感，这样才能使我们的萌系动漫角色更加引人注意。

《零之魔法使》

《Angel Beats!》

《乃木坂春香的秘密》

《幸运星》

《灼眼的夏娜》

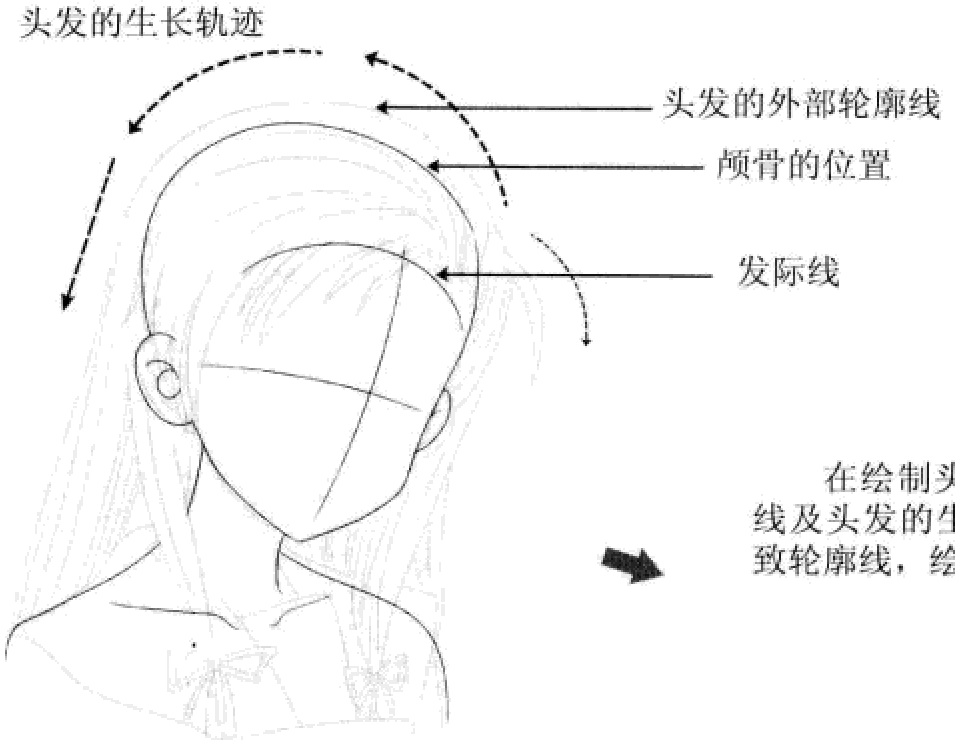
第二章　超萌漫画角色的头部绘制基础

在描绘人物时，头部是需要精细刻画的一个重要部分。

绘制角色头部时，五官往往是整个头部绘制中最具有变化的部分。只要掌握其中的结构规律并在练习和临摹中理解五官结构及五官样式，绘制出漂亮的五官是很容易的。

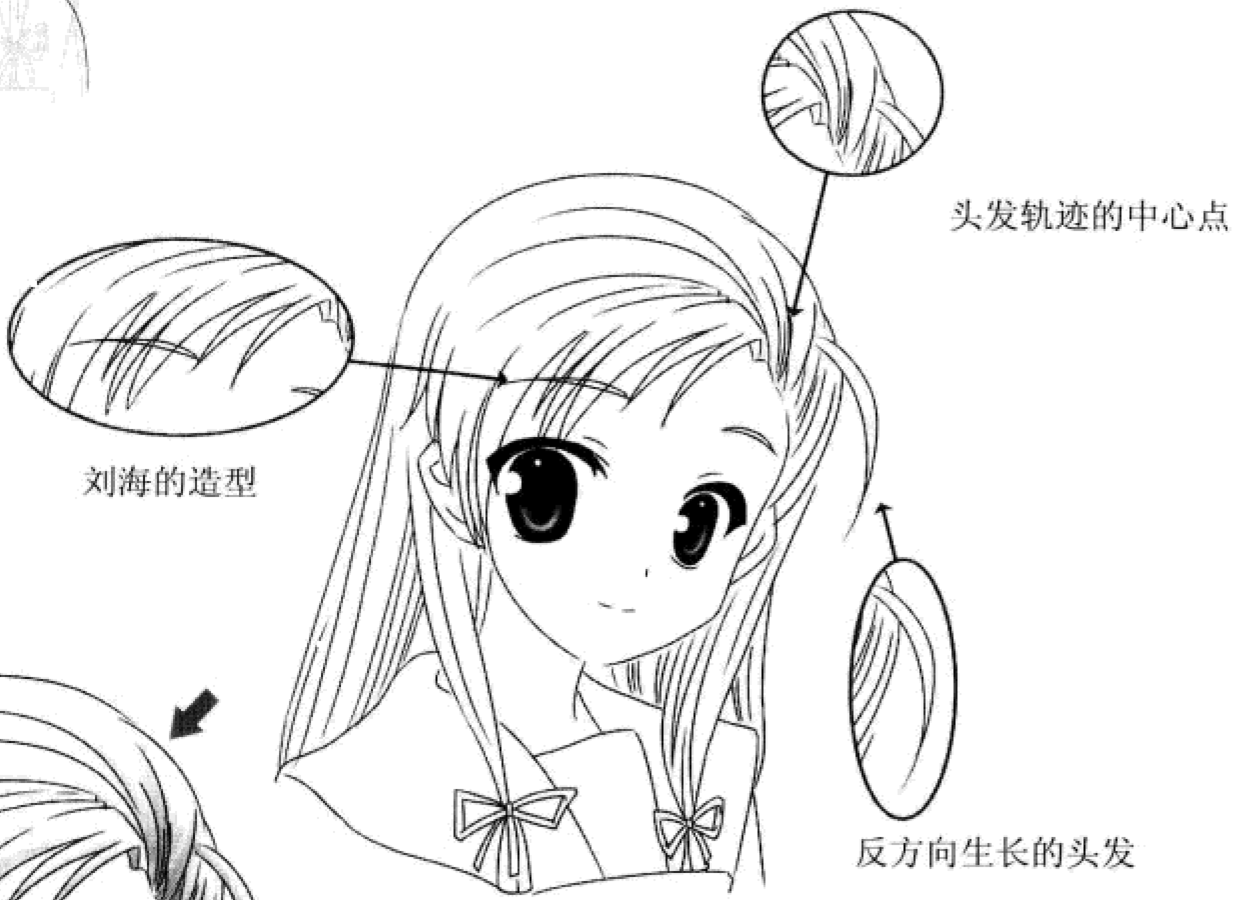
本章将带领初学者学习如何绘制好超萌漫画角色的头部。

从头发开始塑造角色



丰富一个人物的形象，头发是不可或缺的重要组成部分，为不同性格的人物设计不同的发型特点，会使人物看起来更加的生动具体。

在绘制头发的时候，首先要确定人物头发的发际线及头发的生长区域；接着沿着发际线画出头发的大致轮廓线，绘制时要注意头发的厚度及生长规律。

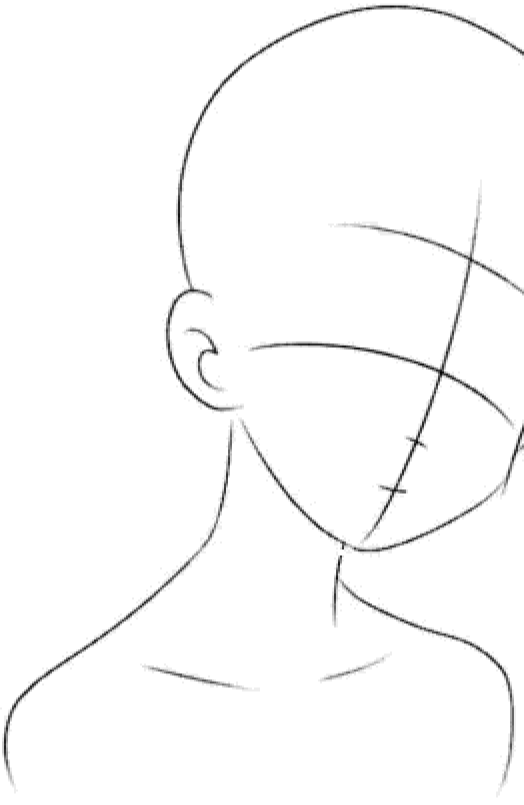


初学者在绘制时往往忽略了头发的整体结构，总是将头发画得零散且杂乱无章，有时候甚至给人一种好像头部带着棉花套子一般的感觉，所以我们在绘制头发时，将头发大致分为刘海区、中心点及反方向生长的头发，这样有利于我们对头发的整体理解与绘制。

先从整体的轮廓线入手，用大线条将头发的大致走向绘制出来，最后刻画细节部分，这就是绘制头发的基本规律。在给头发添加阴影关系的时候，只要利用排列线条的方式，大致地将头发的暗部标明即可，不必过分拘泥于发丝的绘制，我们的目的是使头发看起来具有质感，使人物看起来更加生动。

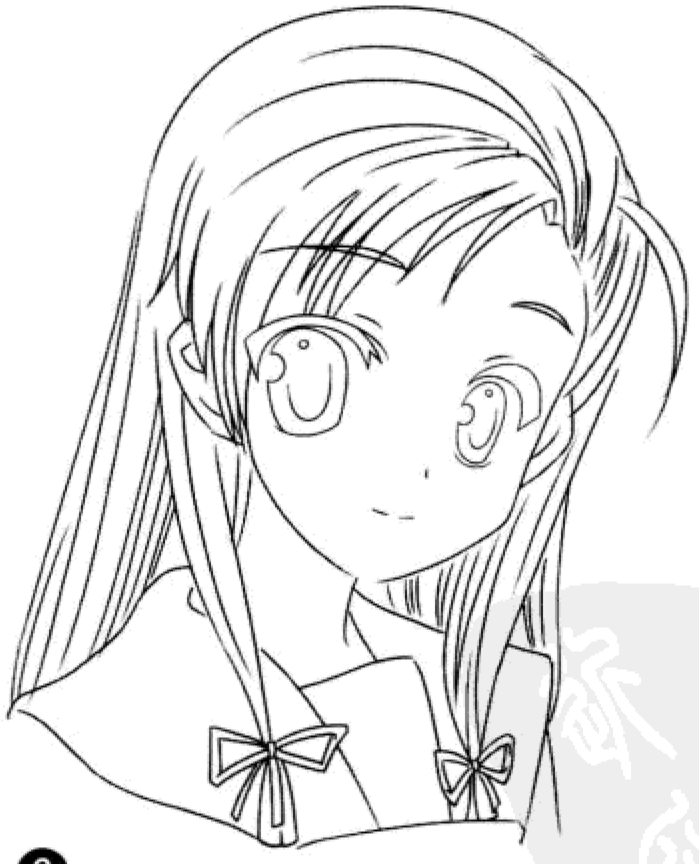
不同发型的绘制方法

长发的绘制



❶
　　用简单的线条将人物头部的基本结构及动态绘制出来。
　　绘制时注意确定发际线与五官的基本位置。

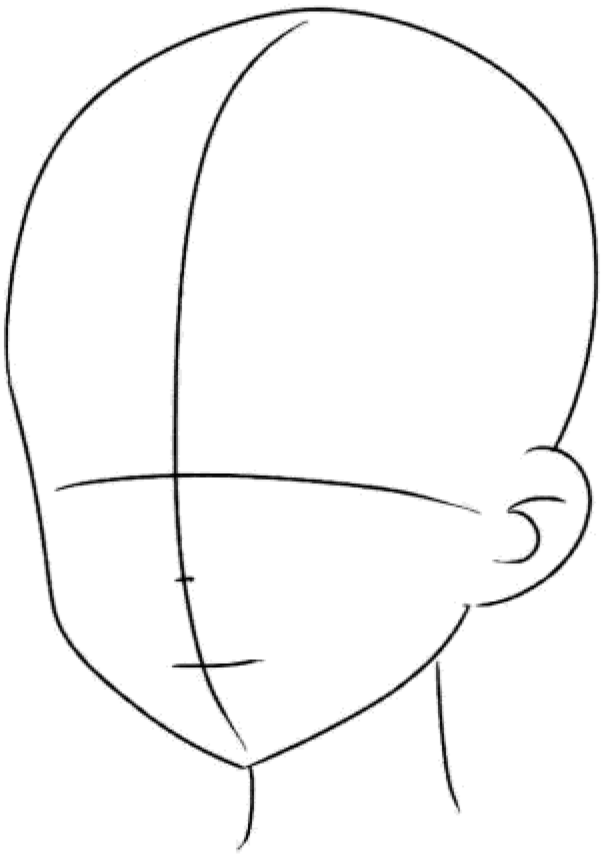
❷
　　接着将人物的五官、头发的中心点、发型的大致轮廓勾勒出来。
　　绘制时注意长发的朝向。



❸
　　利用橡皮等工具将多余的线条擦除，线稿的部分就绘制完成了。

❹
　　接着添加阴影部分，以增添画面的立体感及层次感。

短发的绘制



❶
首先绘制出人物头部的基本结构轮廓线并确定五官的基本位置。

❷
接着绘制出人物五官的具体结构。在绘制短发的时候要注意发尾的表现，一般我们采用分组的方式进行绘制。

❸
擦除底稿部分，整体调整画面，线稿部分就绘制完成了。

❹
给人物添加阴影，利用排线的方式将头发的暗部大致表现出来即可。

辫子的绘制

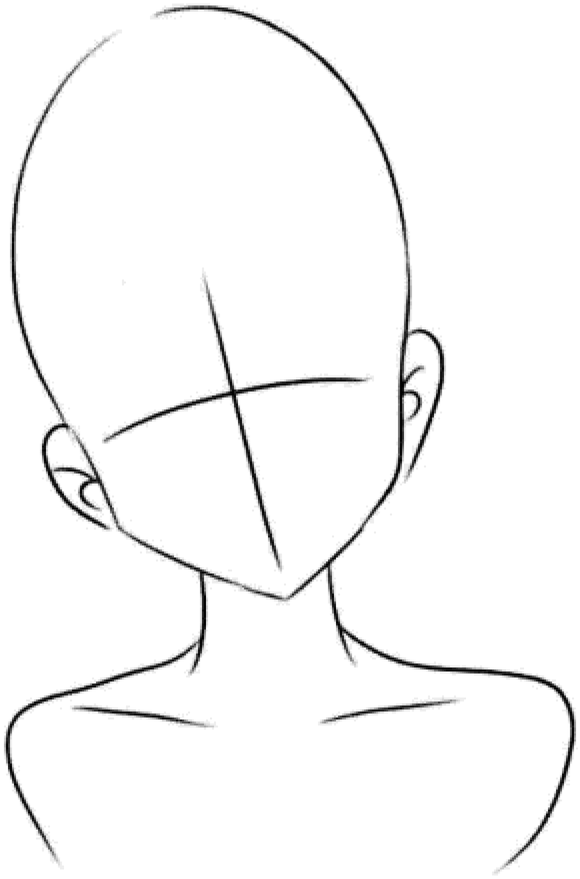
❶
先确定出人物头部的基本结构及动态的表现。

❷
确定五官的结构及头发的轮廓线。绘制时注意头发由于受外力的影响（皮筋），由受力的部分向外扩散，位于受力点位置的头发看起来比较密集些。

❸
接着擦除多余的草稿部分以查看画面效果，整体调整画面，线稿完成。

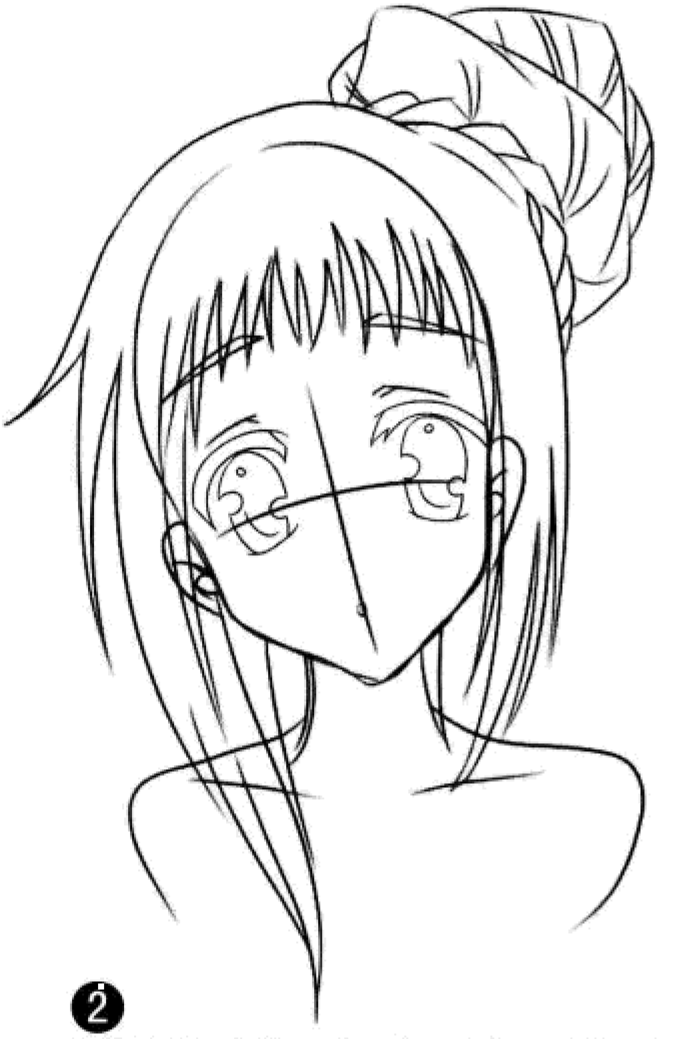
❹
添加阴影关系，在绘制头发部分时，注意靠近受力点的头发的暗部较为重一些。

盘头的绘制



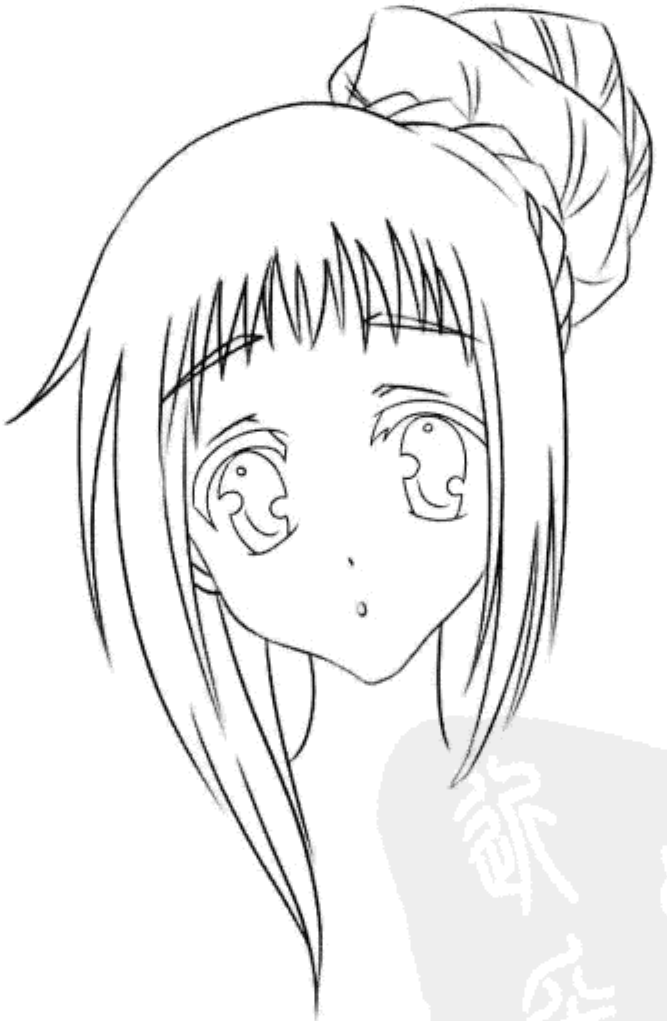
❶

首先确定人物的基本头部结构，绘制时注意正面的头部左右对称的关系特点。



❷

接着确定五官的位置，并大致将发型的基本造型轮廓绘制出来，绘制时注意，盘头的发髻的基本造型特点及外部轮廓线的绘制。



❸

擦除多余的底稿部分以查看画面效果，整体调整画面，线稿完成。

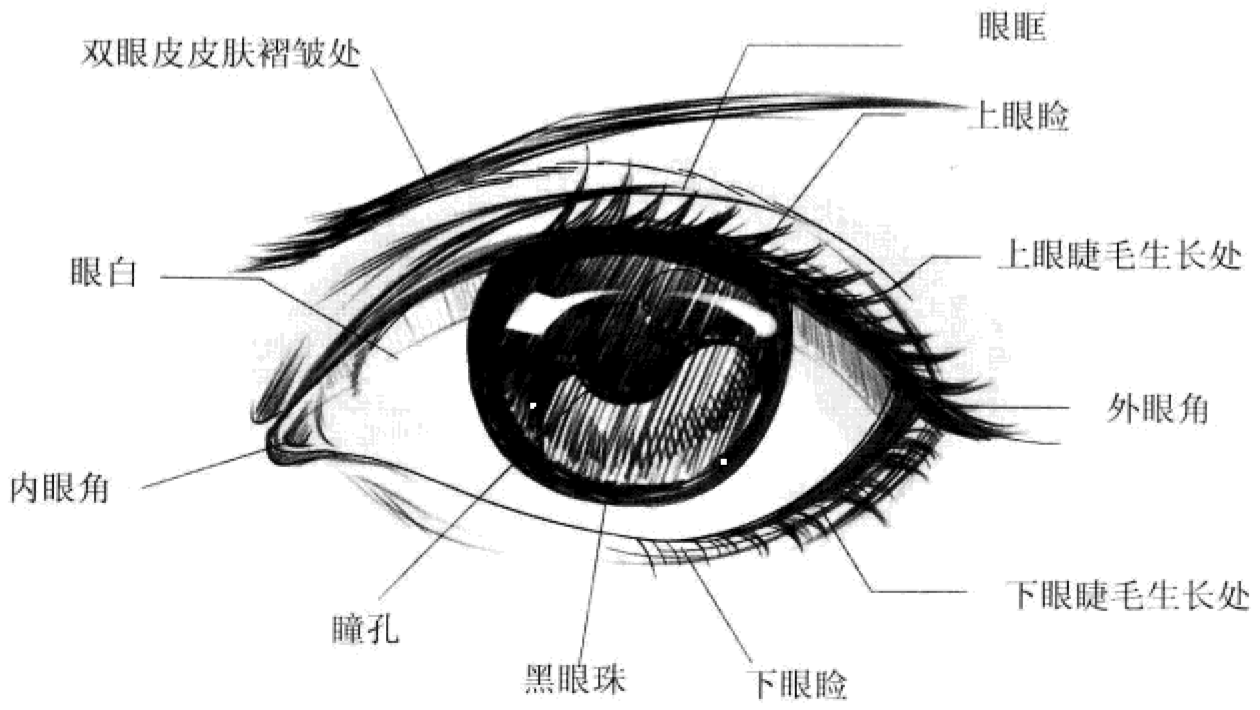
❹

添加阴影关系，绘制时只要大致将头发的暗部表明即可。

五官的绘制方法

眼睛的绘制

通过对眼睛的刻画我们能表现出角色的表情是喜是悲，是困惑还是愤怒。因此，要刻画出生动的眼神，我们首先要了解它的结构。



在动漫角色中，眼睛是五官中最能展现丰富表情的，它具有强烈的感染力。眼睛是“心灵的窗户”，无论是喜悦还是悲伤，是困惑还是愤怒，都可以通过眼睛来表现，所以我们必须了解眼睛的结构。

因此，眼睛的刻画是至关重要的。

写实型

写实型的眼部的刻画不只是对于眼睛的刻画，掌握好眉毛和眼睛间的距离，也能起到很好的效果，黑眼球和高光会使眼睛更加有神。

夸张型

动漫作品中萌角色类的眼睛绘制需要注意以下几点。

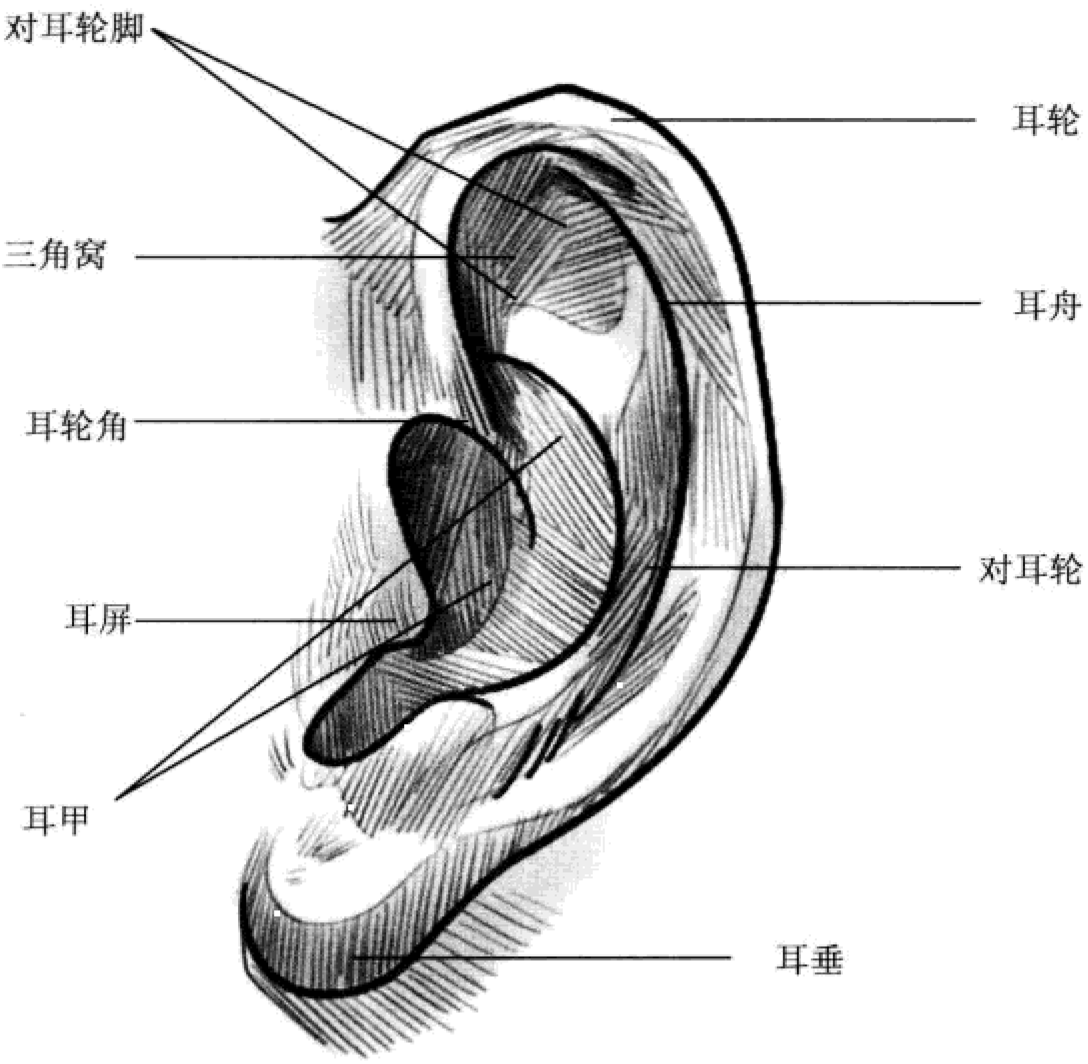
1.眼睛的形状。

2.眉毛和眼睛的关系。

3.眼睛的瞳孔的轮廓线要画得和眼皮的线一样黑一样粗，线条一定要准确。如果不这样做，眼睛给人的印象就会比较弱，角色的魅力也会衰减。

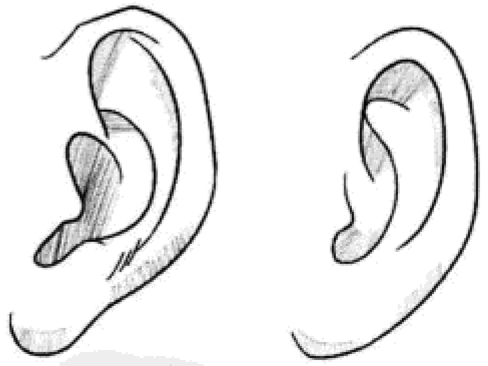
耳朵的绘制

耳朵的线条结构较为复杂，在动漫中往往简化设计。



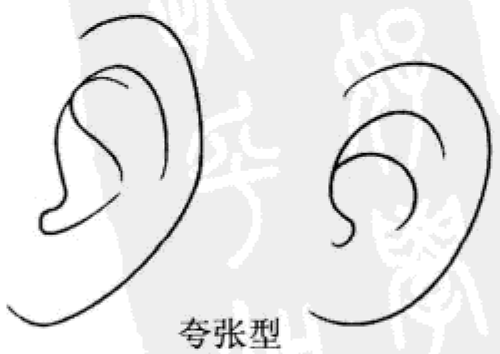
耳朵在动漫作品中因要求而出现，所以往往简单化。

一个造型生动的耳朵会使人物形象更加具体。耳朵在某些情况下还用来区分角色的种族，例如，精灵世界里，他们的耳朵是尖尖的，有的还呈现出羽毛的形状；而恶魔的耳朵虽然也是尖的，但是要比精灵的耳朵长且尖锐。当然，动物世界里，每一种动物的耳朵都是不同的，我们在创作拟人化的角色时，耳朵往往也起到很重要的作用。所以，平常练习中也要多绘制各种不同的耳朵。



写实型

每个人的耳朵形状都是不同的，有宽而大的耳廓，也有棱角分明的耳廓，形态各异。改变耳朵的大小和角度，可以形成不同的特征。

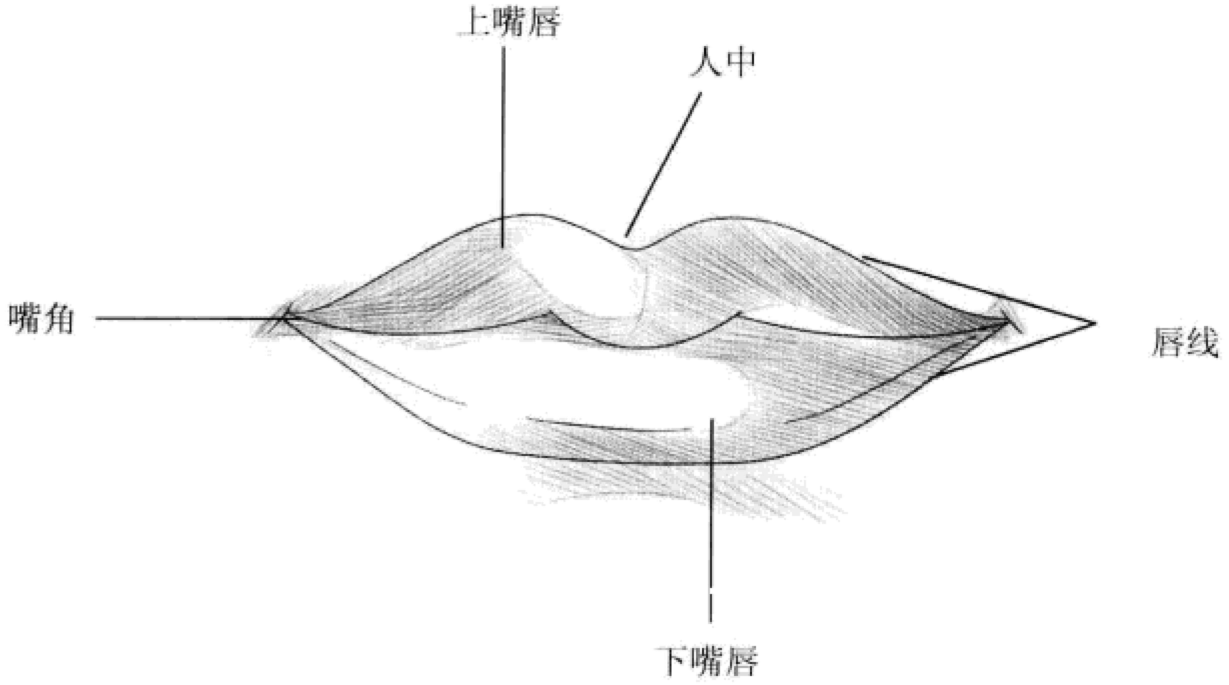


夸张型

漫画中耳朵的表现比较简单，几根线条即可完成。夸张类型的耳朵被简化，造型比较简单，往往只是使用比较简单的线条勾勒出耳朵的基本轮廓，表明其位置即可。

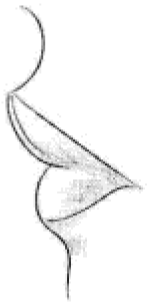
嘴巴的绘制

嘴是五官中最为重要的用来表达人的情绪与表情的部位之一。同眼睛一样，它也是人物头部刻画的重点。



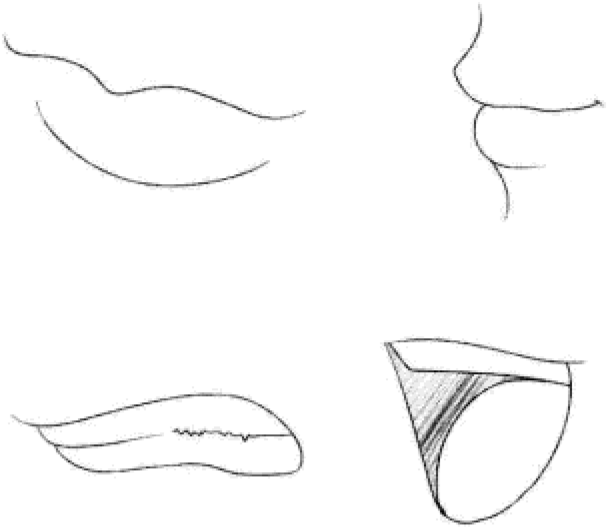
嘴是除了眼睛之外另一个表达情感和情绪的重要部位，嘴部动作可以把喜、怒、哀、乐等表情表现得淋漓尽致。

其实在某种意义上来说，嘴巴相对于眼睛更能生动、丰富地表达角色的情感，所以，我们在练习时，不妨多画些嘴部，尤其是，表达角色异常激动或激烈情绪时的嘴部动作。



写实型

写实型的嘴比较接近于真实的嘴部结构，嘴角、嘴唇等基本结构和位置关系表达得比较清楚，适当地绘制些阴影可以很好地增强嘴部的立体感。



夸张型

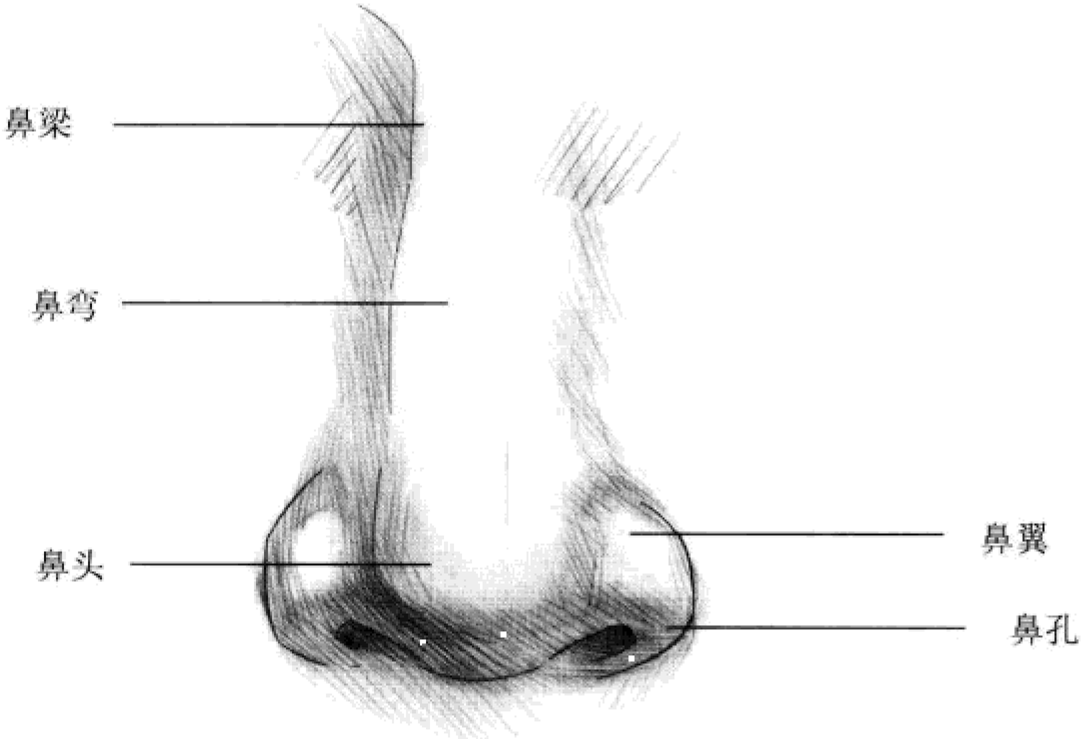
嘴巴也是富于表情变化的，与眼睛相比，它能更直接地表达人物的感情变化。

漫画中鼻子不像嘴巴和眼睛那样富于变化，但是通过与嘴巴的组合，两者仍然可以产生丰富的表情变化。

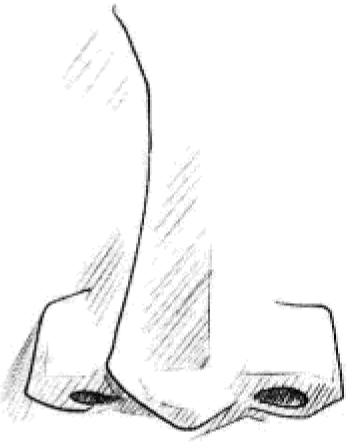
夸张型的嘴被简化，造型比较简单，往往只是使用比较简单的线条勾勒出嘴部的基本轮廓，表明其位置、形态。

鼻子的绘制

鼻子所处位置的变化将交代人物的脸部朝向。



动漫作品中由于人物鼻子并不是特别重要，所以有时候甚至是不画鼻子的。


写实型

动漫型

鼻子的位置可以直接体现脸部的朝向和动态，合理地绘制鼻子可以使角色形象更加生动。

在画画的时候难免会遇到一些细小的可有可无的细节，这个时候，我们往往会忽略它，我们要记住有些细节，多了也不算多，少了则往往不行。

实例绘制

❶ 首先绘制出人物头部的基本结构，确定五官的位置。

❷ 接着绘制出头发的基本造型特点及五官的基本结构轮廓线。

❸ 擦除多余的线条，整体调整画面，完成线稿的绘制。

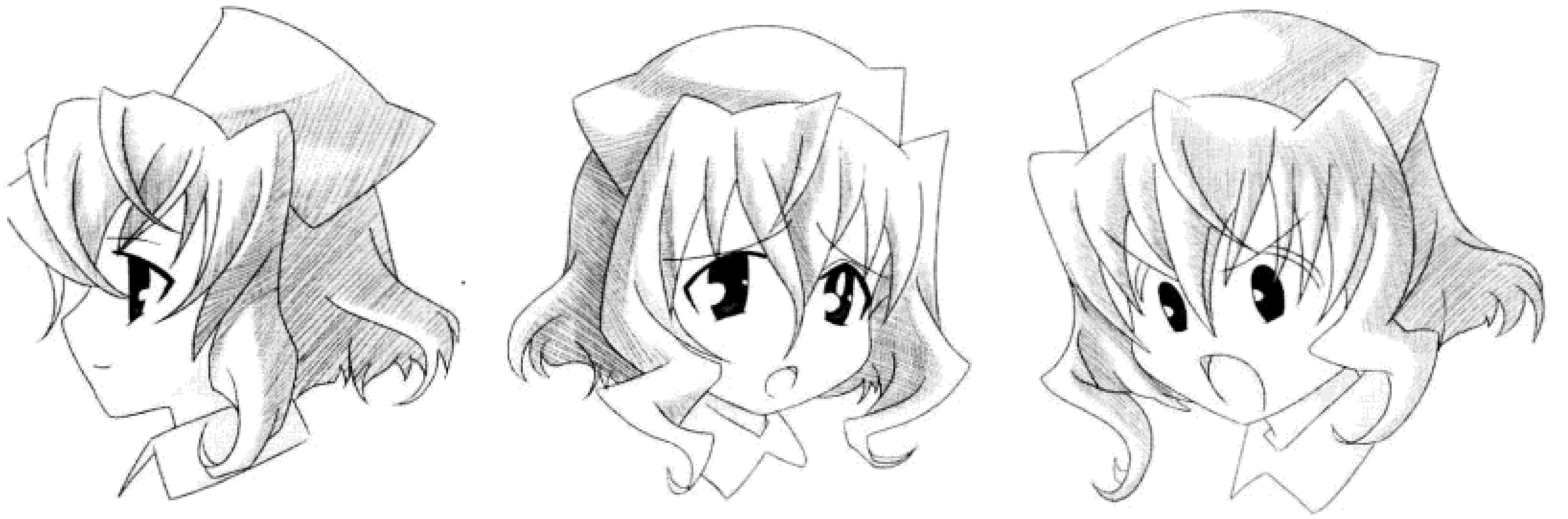
❹ 为人物添加阴影关系，绘制时只要大致将人物的暗部标明即可。

第三章　超萌漫画角色的表情绘制

人物角色的表情是多变的，每一种表情都有一定的面部变化规律，但是由于人物的长相和个性有所差异，因此呈现出的表情也会有一定的差异，那么如何绘制出不同的人物表情呢？

本章将带领初学者学习如何画好表情。

人物的基本表情



在超萌动漫作品中，人物面部表情主要靠眉毛、眼睛和嘴巴来表现，通过不同的组合变形，就可以表现出人物丰富的表情。

虽然简单地说是感情的表现，但是人物角色的表情也是多变的，每一种表情都有一定的面部变化规律。由于人物的长相、个性有所差异，因此呈现出的表情也会有一定的差异。

正面情绪的绘制

在绘制正面表情时，要注意角色嘴角的变化，嘴角微微向上翘起，但是并不明显。正面情绪中最难绘制的表情就是开心地大笑，因为产生这种表情的五官都充分地展开了，五官显得很大，在有限的区域中绘制面积变大的五官，并且要准确传达角色情绪，不但需要脸部周围的发型及发饰的烘托，更需要进行大量的练习，从而掌握更多的表情绘制经验。

负面情绪的绘制

负面表情一般比较夸张，而且整个面部上五官的位置都会移动，这种移动都是以鼻子为中心进行的。负面情绪中也有不是很强烈的，画面表现中以眼睛为主要的变化，诸如鄙视、不屑、傲慢等，这种表情的表达方式相对单一，并且多为符号化。负面情绪更多的时候都是激烈的情绪，这种情绪在脸上的表现有一个特点，就是脸上的所有五官都会移动，以鼻子作为中心进行扩散或者聚拢。

在绘制的时候要注意表情的统一。例如，表现人物惊恐的时候，多数为瞪大眼睛，瞳孔扩散，嘴巴不由自主地张开，一定要注意眼神的方向，眼神的指向会使人物与外部形成一个暗示和交流；例如，悲伤的表情，从眉毛到嘴角，所有五官的动势都是向下的。

高兴的表情

❶
先大致画出人物头部的基本外型。

❷
进一步完善头部结构，并确定五官的位置。

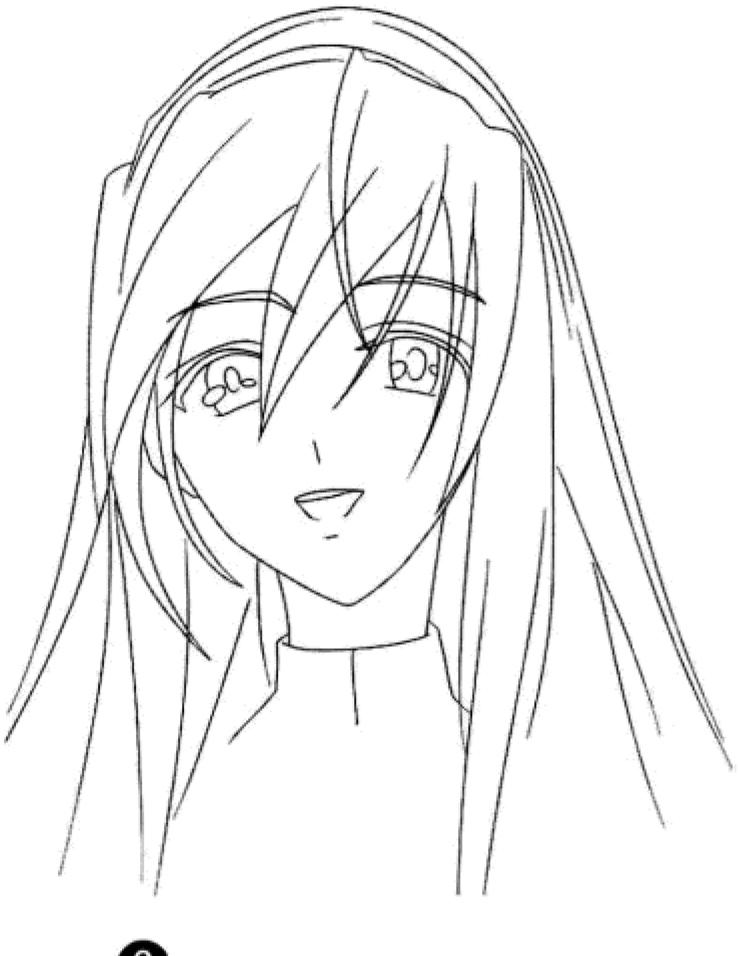
❸
将人物“高兴”的面部表情绘制出来，注意开心时微翘的眉毛和微张大的嘴巴。

❹
最后给人物添加阴影效果。

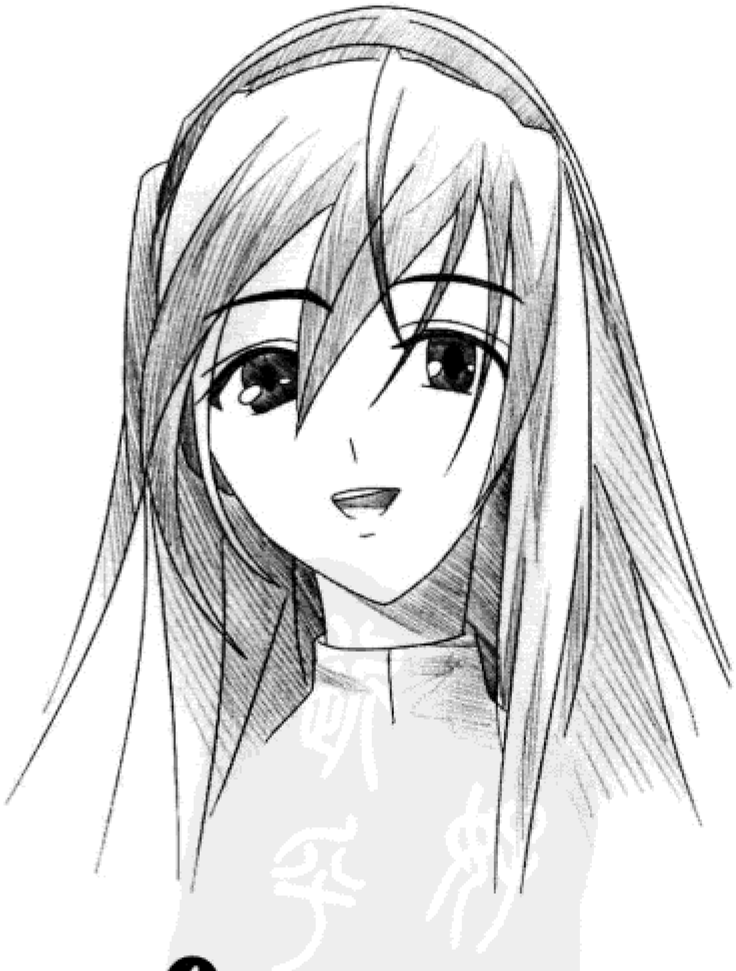
开心的表情

❶
大致画出人物头部的基本轮廓。

❷
完善头部结构，确定五官的位置。



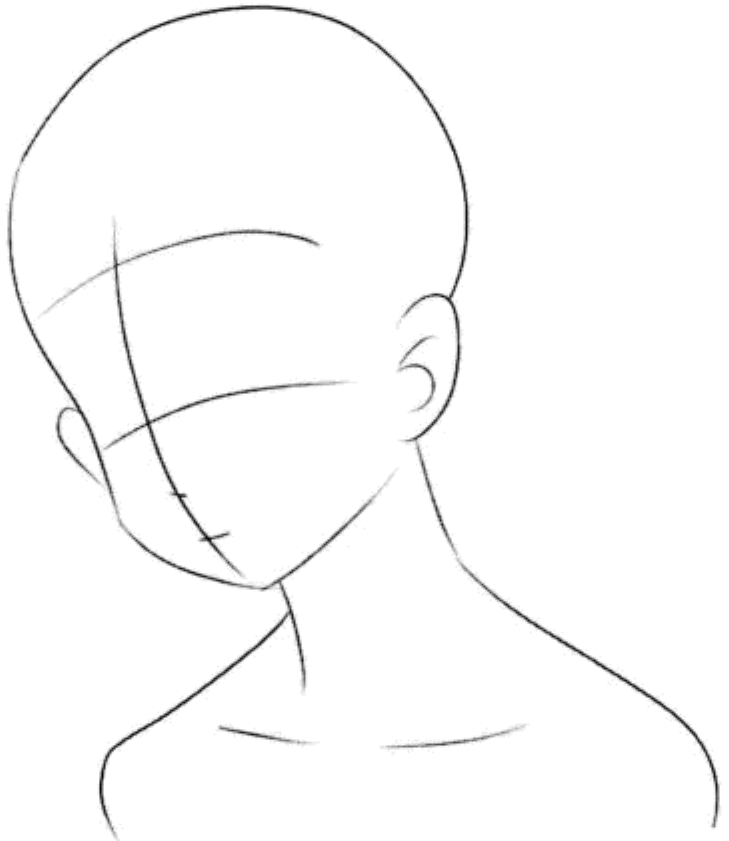
❸
在上一步的基础上刻画人物开心的表情，注意眉毛、眼睛微微翘起，还有微张开的嘴部。



❹
给人物添加阴影效果。

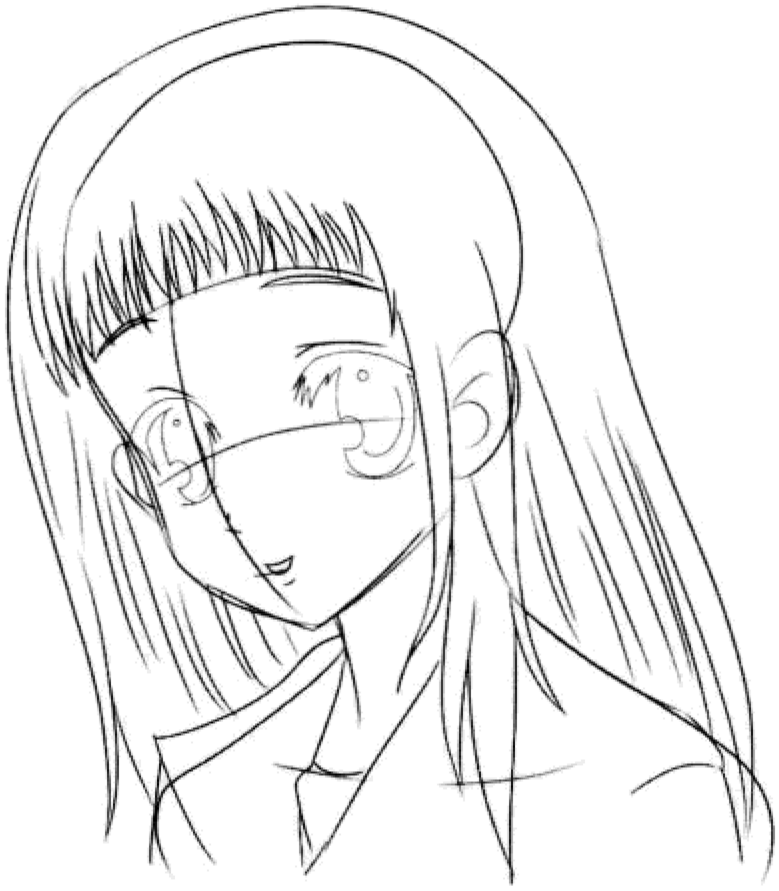
PDG

微笑的表情



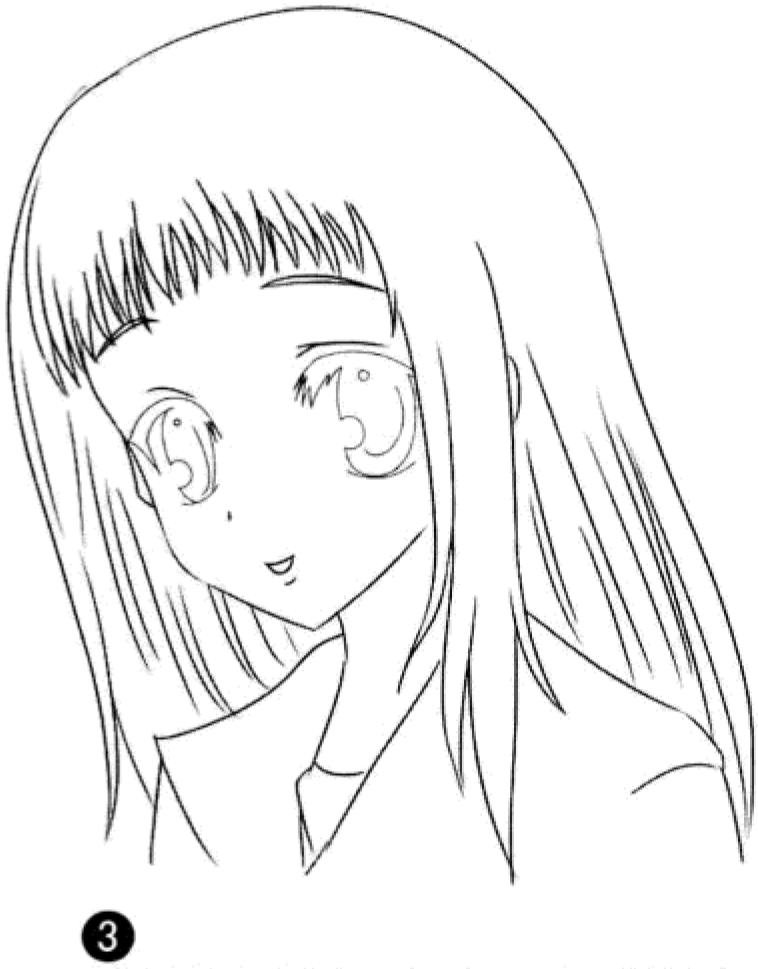
❶

首先将人物的基本结构轮廓线绘制出来，绘制时注意头、颈、肩的穿插关系。



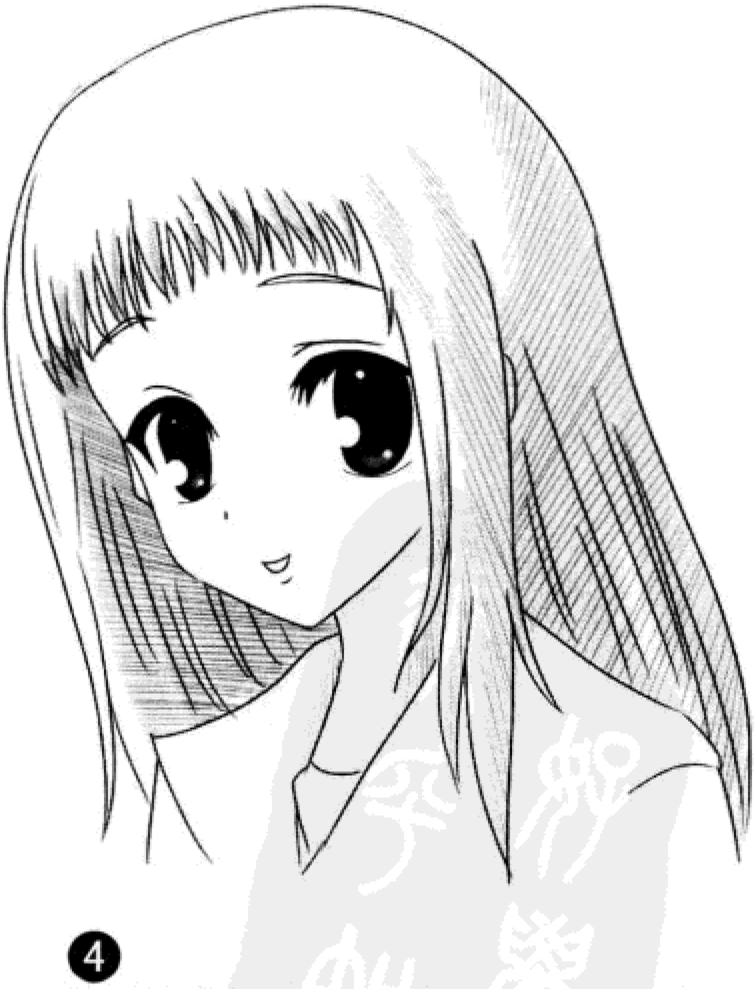
❷

将人物的发型特点及五官的基本位置与结构绘制出来，绘制时注意眉毛与眼睛的距离较远，以及人物微微翘起的嘴角构成了微笑的表情特点。



❸

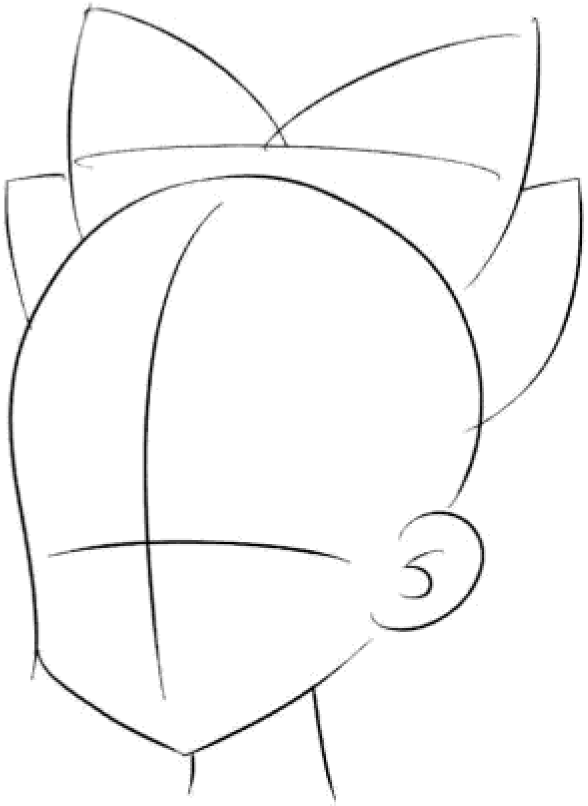
接着擦除多余的线条，整体调整画面，线稿部分就绘制完成了。



❹

利用线条的排列方式为人物添加阴影部分，绘制时注意人物眼睛的细部刻画。

郁闷的表情



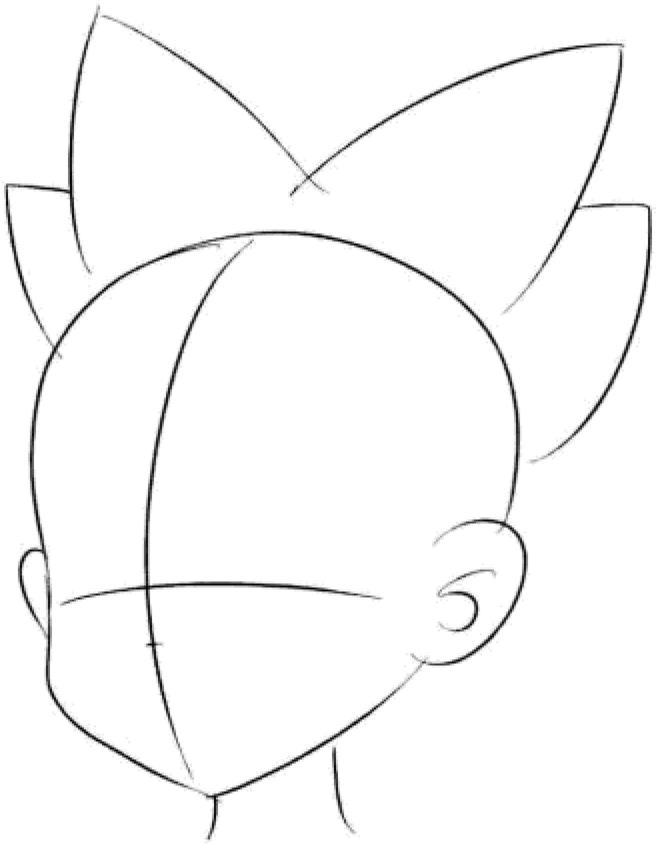
❶
先确定人物的基本动态及头部结构，绘制时注意头部的蝴蝶结装饰的基本造型特点及位置关系。

❷
在此基础上进一步将人物的发型特点及五官的结构绘制出来，绘制时注意眉毛的八字形状及微微耷拉的眼睛形态，再加上向下弯曲的嘴部构成了一副郁闷的表情。

❸
利用橡皮等工具将人物的草稿线部分擦除，接着整体调整画面，线稿绘制完成。

❹
给人物添加阴影关系，大致标明暗部即可，绘制时注意刻画眼睛的细部结构。

惊讶的表情



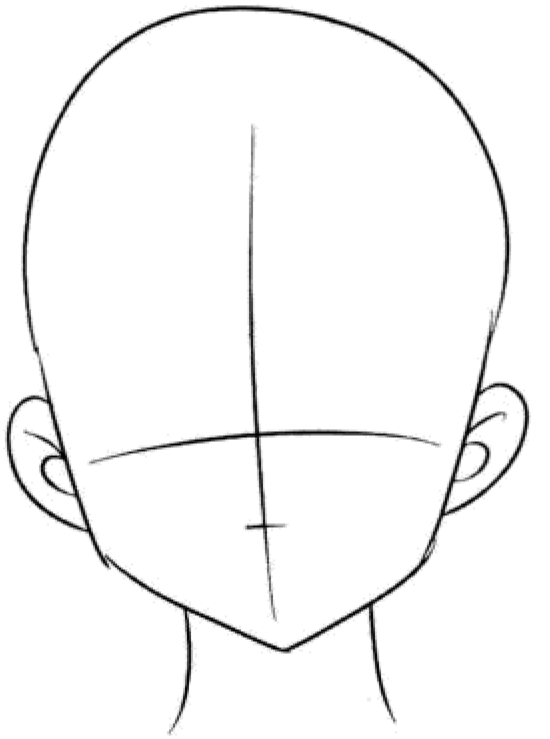
❶
首先确定人物头部的基本结构及面部的朝向，绘制时注意蝴蝶结的造型特点。

❷
接着绘制出人物的五官结构及发型特点，绘制时注意嘴部的结构变化，形成惊讶的表情特点。

❸
擦除多余的线条以查看画面效果，整体调整画面，线稿绘制完成。

❹
添加阴影关系以增添画面的立体感与层次感，重点将人物眼睛的细节部分绘制出来。

迷迷糊糊的表情



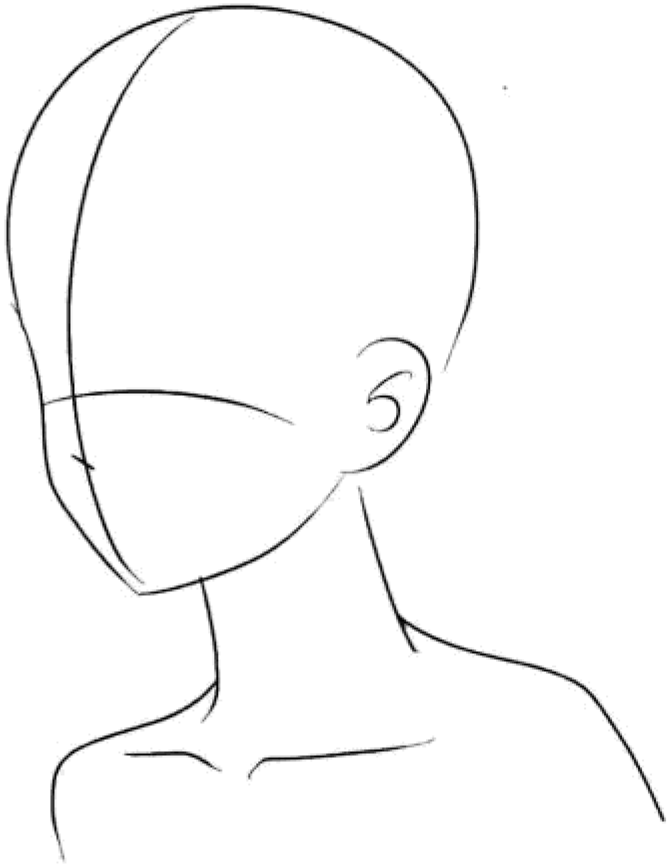
❶ 先将人物的头部结构绘制出来，绘制时注意正面状态下人物脸部左右对称的关系特点。

❷ 接着将人物的五官及发型特点绘制出来，绘制时注意眉毛呈八字的形状，以及眼睛的外眼角部分向下耷拉的结构特点，构成了一副迷迷糊糊的表情特点。

❸ 利用橡皮等工具擦除多余的草稿部分，整体调整画面，线稿绘制完成。

❹ 给人物添加阴影关系，绘制时注意只要大致将人物的暗部标明即可，重点将人物的眼睛细部结构绘制出来。

疑惑的表情



❶

首先将人物的头部基本动态及结构绘制出来，绘制时注意头、颈、肩的穿插关系。

❷

将人物发型及五官的造型绘制出来，绘制时注意眉毛呈八字的形状，以及微微张大的嘴部都显示出人物此时一副疑惑的表情特点。

❸

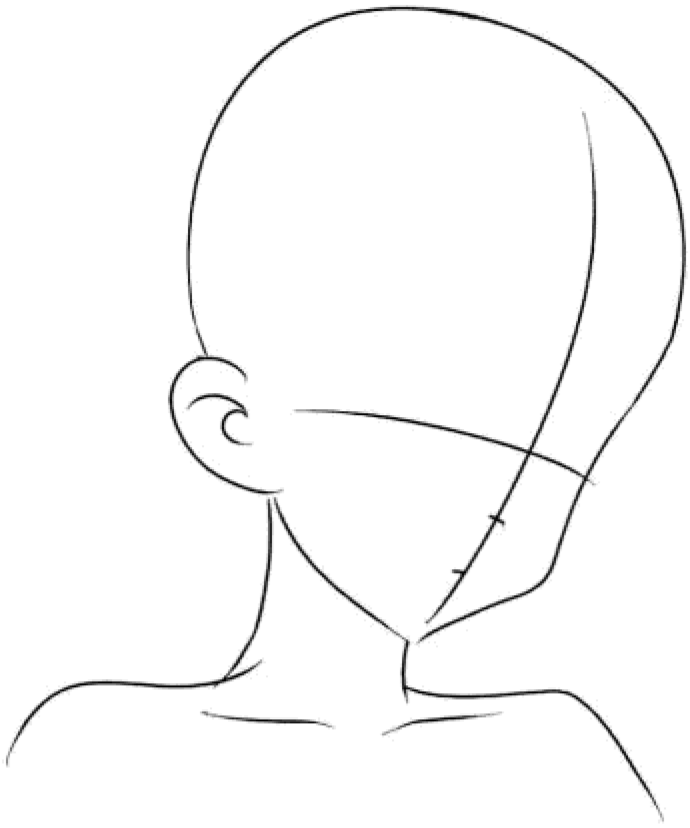
接着擦除多余的线稿部分，整体调整画面，线稿部分就绘制完成了。

❹

绘制阴影部分，以增添画面的层次感与立体感，绘制时注意只要大致将人物的暗部表现出来即可。

PDG

悲伤的表情



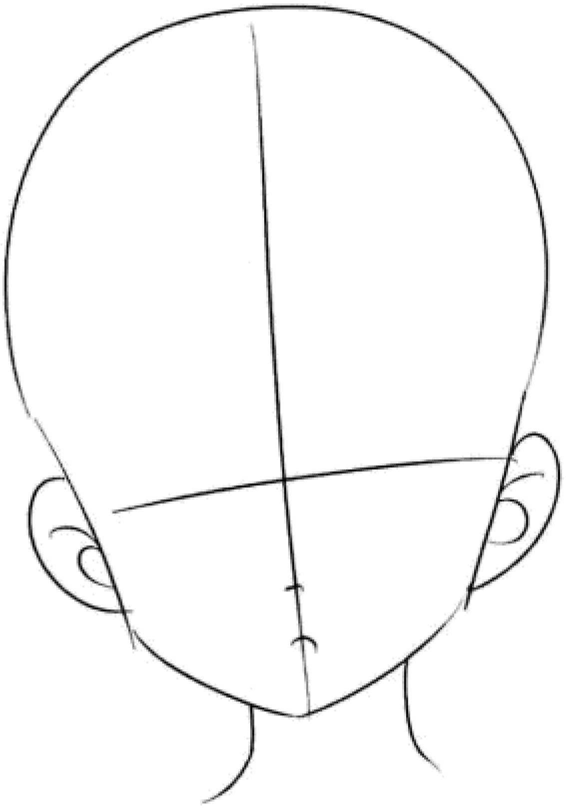
❶
先将人物头部的基本动态及结构绘制出来，绘制时注意对头、颈、肩穿插关系的把握。

❷
接下来绘制人物的五官及发型特点，绘制时注意人物眉毛的走势及微张的嘴部，都要表现出一副悲伤的表情特点。

❸
添加细节部分并擦除多余的线条，整体调整画面，线稿部分完成。

❹
给人物添加阴影部分，重点将暗部标明即可，绘制时注意对悲伤的眼神的把握。

难过的表情



❶
首先确定人物头部的基本动态及结构线，绘制时注意脸部左右两边的对称性。

❷
接着绘制出人物的五官及发型特点，绘制时注意对悲伤的表情的刻画，注意眉毛的走势及嘴部的结构变化。

❸
擦除多余的线条以查看画面效果，接着整体调整画面，线稿部分完成。

❹
为人物添加阴影关系，使画面看起来更具有层次感和立体感。
绘制时注意对人物难过的眼神的细部刻画。

痛苦的表情

❶
大致勾勒出人物头部的基本结构。

❷
在上一步的基础上完善头部结构，确定五官的基本位置。

❸
表现痛苦的面部表情时，注意眉毛要往下走，还有嘴部的特征。

❹
绘制阴影效果，以丰富人物的面部表情。

愤怒的表情

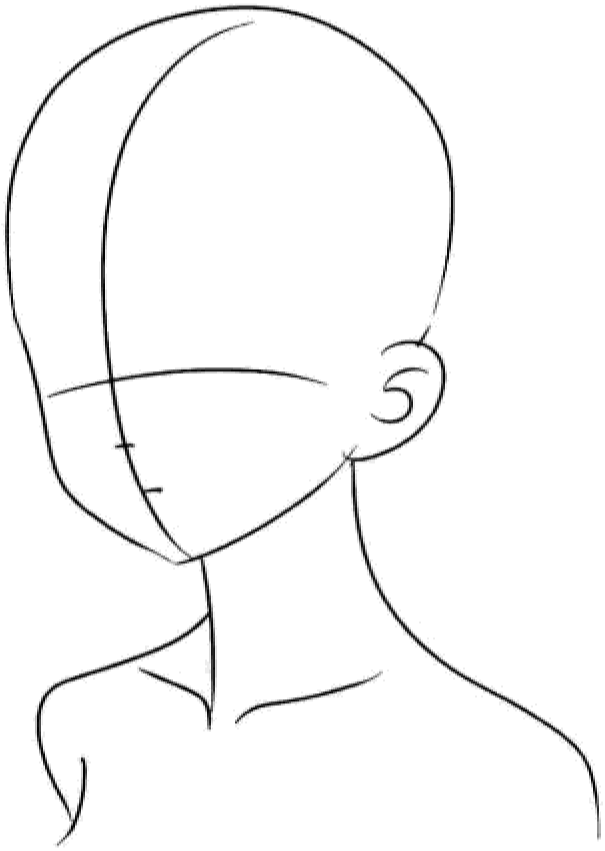
❶
勾勒出人物头部的大致轮廓。

❷
细化头部结构，确定五官的位置。

❸
把人物愤怒的表情特征表现出来，注意翘起的眉毛，还有犀利的眼神。

❹
给人物绘制阴影效果。

懵懂的表情



❶ 用简单的线条将人物头部的基本结构绘制出来，绘制时注意对人物头部动态的把握。

❷ 将人物的五官及发型特点绘制出来，绘制时注意人物懵懂的表情的刻画，其特点是眉毛呈八字形状，与眼睛的距离较远，眼睛的瞳孔较大一些，看起来懵懂的样子。

❸ 利用橡皮等工具将多余的线条擦除，绘制时注意整体调整画面，线稿完成。

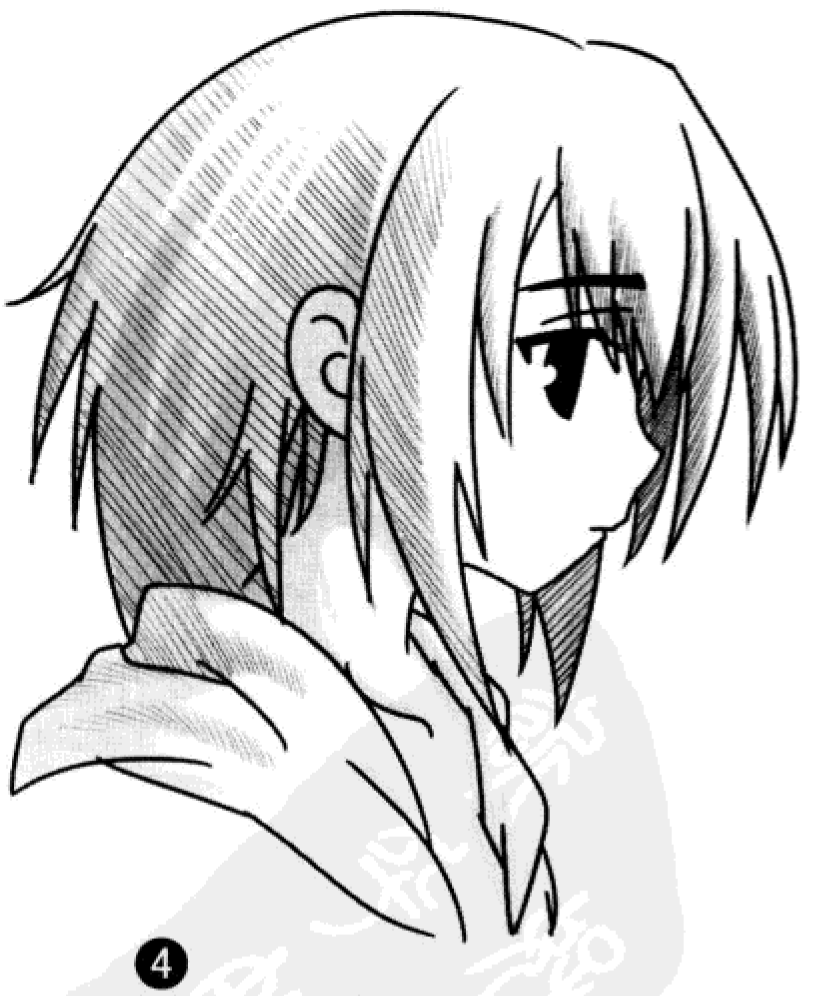
❹ 用排列线条的方式为人物添加暗部，绘制时只要大致将人物的暗部标明就可以了，注意对人物眼神懵懂的表达。

面无表情

❶
首先将人物头部的基本动态及结构绘制出来，绘制时注意在绘制人物正侧面时，外部轮廓线的走势及变化，注意鼻子的部分会超出脸部其余的部分。

❷
绘制出人物的五官及发型，绘制眼睛时注意侧面眼睛的外部轮廓线呈三角形。所谓面无表情就是指五官不存在任何变化。

❸
擦除多余的草稿部分以查看画面效果，接着整体调整画面，线稿部分绘制完成。



❹
为人物添加阴影部分，绘制时注意只要大致将暗部表现出来即可，重点是对眼睛结构的细部刻画。

常见的表情范例

发愁

惊讶

平静

伤心

吃惊

担忧

严肃

生气

恼怒

激动

恼火

担心

开心

微笑

沉思

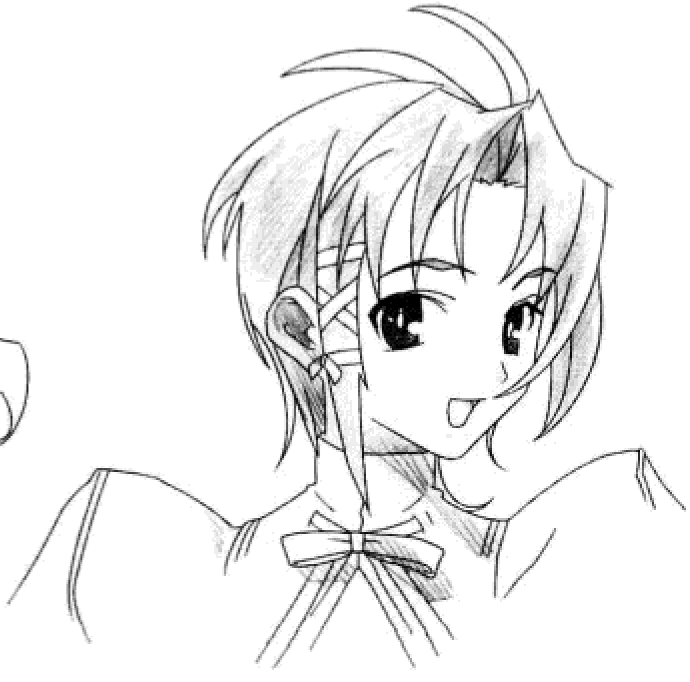
侧面的微笑

忧郁

祥和

幸福

惊喜



喜悦

PDG

第四章　超萌漫画角色的动作表现

动作姿态会增添人物的活力。在超萌漫画作品中，角色会用很多可爱活泼的动作来进一步体现出“萌”的元素。

在本章中，我们将带领初学者学习如何绘制出超萌漫画角色的一些常见的动作。

跳舞的萌少女

❶
首先绘制出人物的身体结构及动态变化，绘制时注意对人物重心的把握。

❸
在此基础上完善人物的绘制，绘制时注意要表现出少女开心的表情。

❷
大胆利用干练的单线条描绘出人物的轮廓线，并确定五官位置。

❹
接着用橡皮擦除多余的线稿部分，整体调整画面。

重点将人物的眼睛部分绘制出来，尤其是标明高光反光的位置。

❺
绘制阴影，增加人物的层次感与立体感，使人物看起来更加活泼生动。

跪着的萌少女

❶

利用简单的线条勾勒出角色动态及脸部基准线。

绘制跪着的人物时要注意人物的头身比例结构，尤其是肩膀的高低变化，以及腿部膝盖的位置和透视关系变化。

❷

进一步用线条将四肢动作、五官、头发和服饰的轮廓线清晰化。

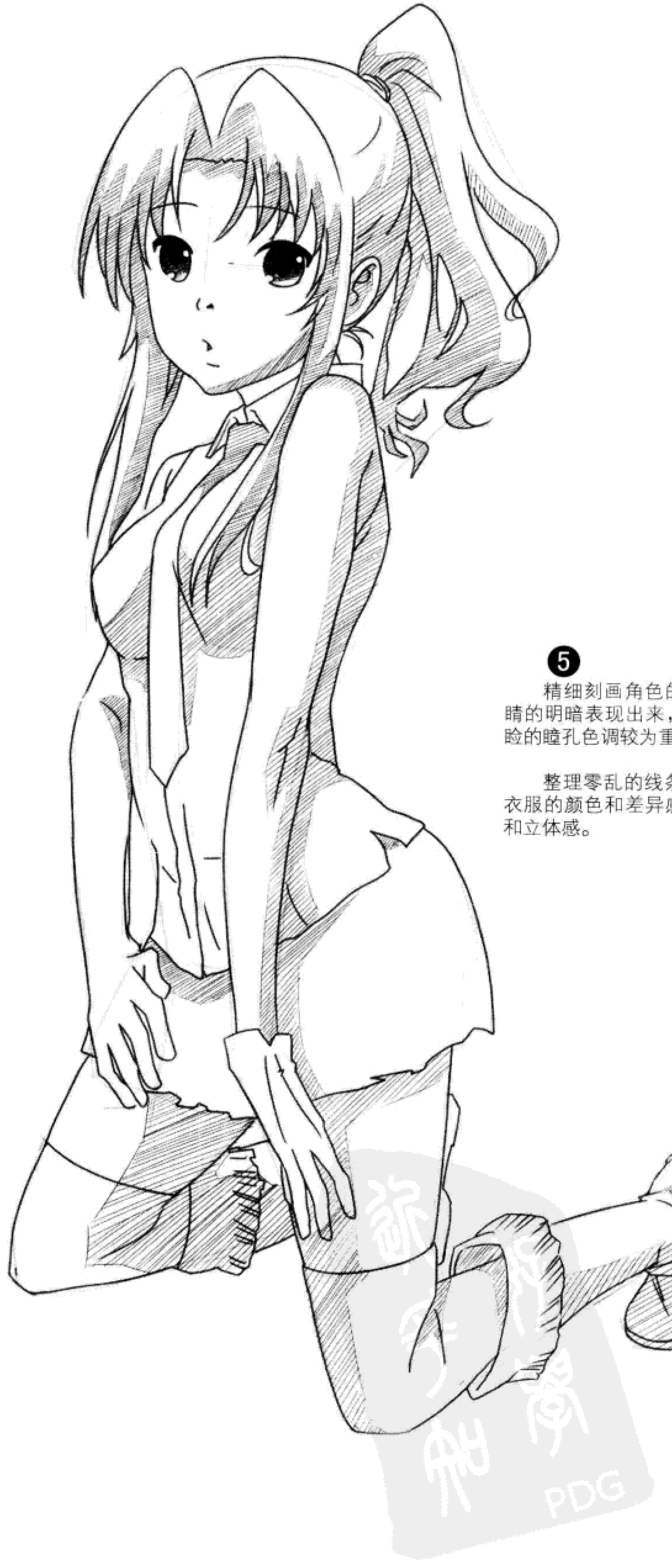
❸

进一步刻画角色，将角色基本轮廓线画好。

确定五官的位置，并将其外部轮廓线绘制出来，绘制时要做到线条看起来杂而不乱。

❹

擦去多余的线条，整体调整画面，线稿完成。



5

精细刻画角色的五官，重点将人物眼睛的明暗表现出来，绘制时注意靠近上眼睑的瞳孔色调较为重。

整理零乱的线条，刻画细节，描绘出衣服的颜色和差异感，增加画面的层次感和立体感。

跪坐的萌少女

❶ 将人物的身体结构绘制出来，绘制时重点注意身体的画法及动态的表现。

❷ 在上一步的基础上确定眼睛的位置，接着再为人物“穿上衣服”。

❸ 将小女孩的发型绘制出来，绘制时注意刘海的生长规律及造型特点，重点将人物的手部绘制出来，尤其是每一根手指的结构。

❹ 整体调整画面，擦去多余的线条，线稿完成。

5

重点将人物的眼睛利用明暗色调表现出来，绘制时将靠近上眼睑的瞳孔画得较重一点，注意人物刁蛮的表情特点。

添加阴影时，注意光源从右边射入，所以左侧会形成大面积的暗部，绘制时注意调子随着衣服的转折而产生的变化。

跳起的萌少女

❶ 利用面部基准线将人物的头部大致确定好，并将五官绘制出来，绘制人物动态时注意重心的把握。

❷ 进一步将人物的造型绘制出来，绘制时注意要将人物眼睛的内部结构表现出来。

❸ 将眼睛的明暗绘制出来，绘制时注意人物调皮可爱的表情绘制方法，一只眼睛睁着，另一只眼睛闭着，再加上张大的嘴巴。

❹ 整体调整画面，擦去多余的线条，线稿完成。

PDG

人物面部表情十分开心，眼睛一睁一闭。

❺

为人物绘制阴影，增加人物的层次感与立体感，使人物看起来更加活泼生动。

PDG

提裙子的萌少女

❶
将人物的身体结构绘制出来，绘制时注意人物的透视关系，注意对人物动态的把握，尤其是肩部与胯部朝向的不同变化。

❷
描绘出人物的发型轮廓线并将五官的外部轮廓线大致勾勒出来，绘制时尤其要注意人物头发、裙子的画法及造型特点。

❸
在前两步的基础上进一步完善画面。
绘制时尤其注意少女手提着裙子，裙子的形状变化及五官的搭配。

❹
绘制完成后将多余的线条擦去，留下线稿部分。重点注意手部的画法。

PDG

5

将眼睛的明暗表现出来，绘制时注意上眼睑较粗，瞳孔靠近上眼睑的地方较重，并且还要确定高光与反光的位置。

添加阴影，使画面看起来更有质感，绘制时注意光源来自左上方。

PDG

半躺着的萌少女

❶

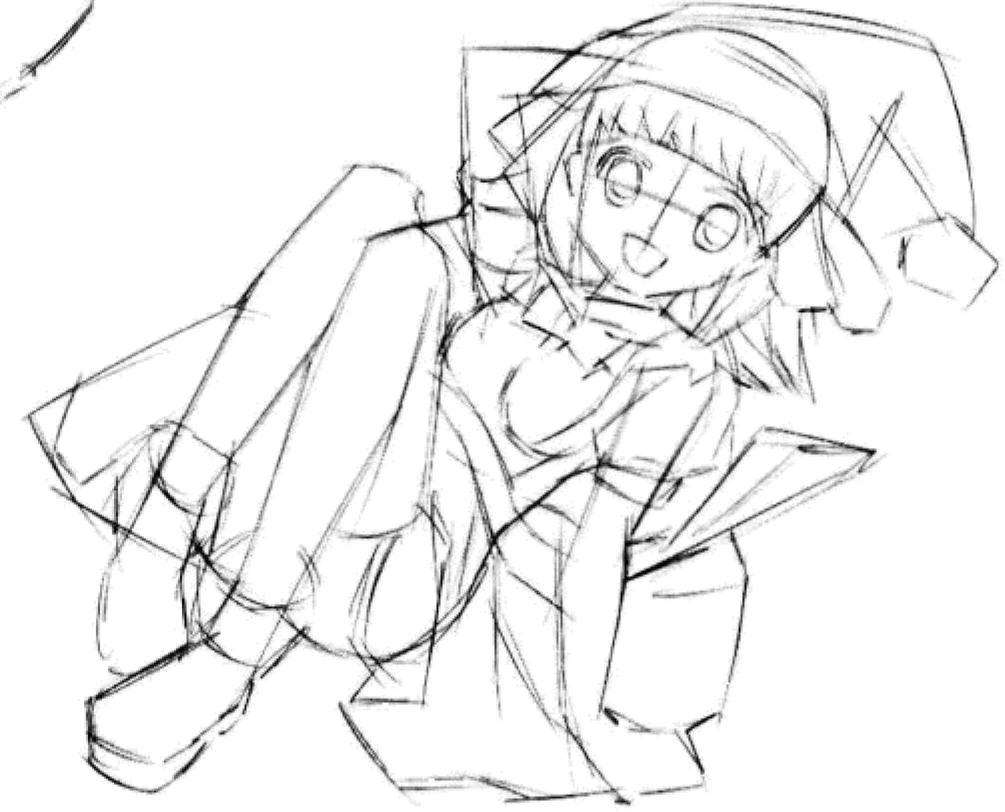
快速勾勒出少女的基本动态。

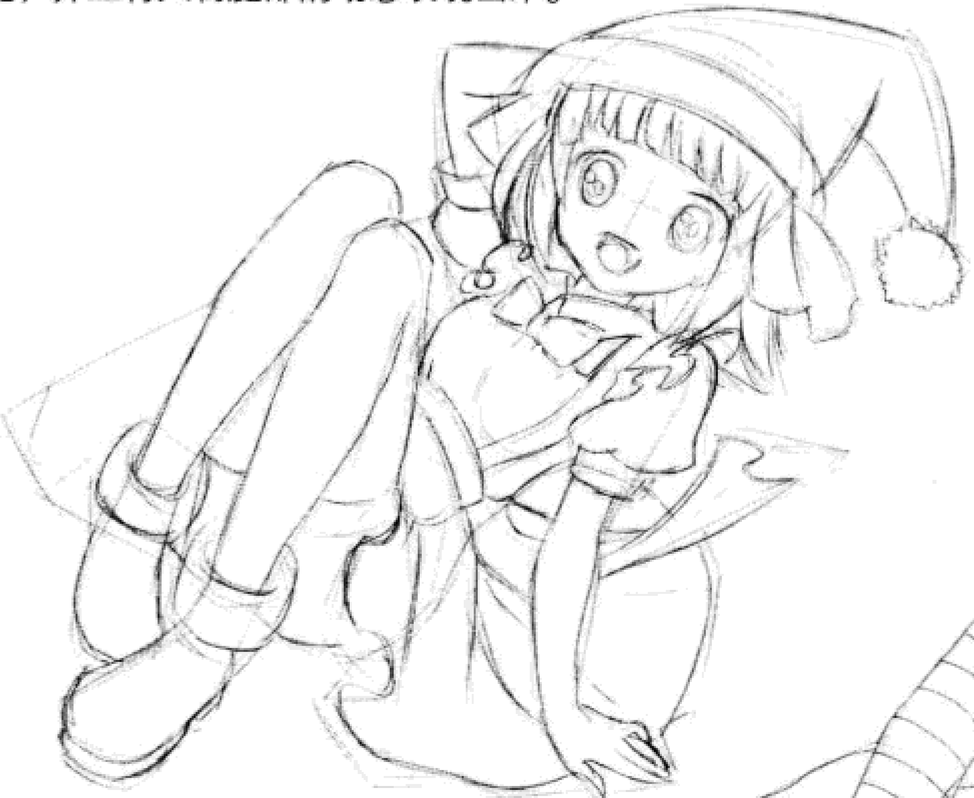
绘制时注意帽子的位置及结构变化，并且将人物腿部的动态表现出来。

❷

确定五官的位置，使人物的整体形象清晰化。

绘制时注意对人物身体及视角的把握，并注意人物的动态表现。





❸

进一步添加人物的细节，丰富画面效果。

绘制时注意眼睛外部轮廓的变化。

❹

继续深入刻画细节部分。

绘制时注意将人物眼睛的内部结构表现出来，腿上穿的袜子的纹理同样也要绘制出来。

PDG

❺
在原有的线稿基础上继续深入刻画人物，尤其注意对五官、头发及衣服的阴影的绘制，使得画面更加具有层次感。

绘制时注意眼神的刻画，保持画面的整体效果和谐。

刻画头部时要注意眼睛的结构。

向前伸手的萌少女

❶

用铅笔快速在纸上将人物的大致形态表现出来。

绘制时注意人物的基本动态及基本造型结构的绘制。

❷

在第1步的基础上继续完善，确定五官的位置，由于透视的关系，右手看起来显得比较大。

❸

继续对线稿进行深入细致的刻画，完善人物，记住用笔尽量要轻，留在纸上的线稿最好不要有深深的印记，否则不利于后面的画面调整。

❹

绘制时注意对人物整体外形的把握，注意衣服上细节的刻画，例如服饰上的花纹造型，在绘制的过程中，时刻保持对人物动态的把握。

绘制完成后，利用橡皮等工具擦去多余的线条，查看最后的效果。

❺

绘制时注意阴影要随着人物的结构而变化，在绘制人物五官和褶皱深的地方时可以画得重一些，这样得到的画面效果会更好，最后要注意对整体效果的把握。

PDG

低头看的萌少女

❶

用简单的线条将人物的基本动态绘制出来，绘制时注意女生肩膀处较窄、胯部较宽的身体结构。

❷

绘制出人物的头发，注意长发的基本造型特点，绘制五官并确定眼睛的结构，为人物添加衣物，注意衣服的基本造型特点。

❸

用橡皮等工具将人物的草稿部分擦去，整体调整画面，线稿就绘制完成了。

❹

给人物添加阴影关系，以增加画面的层次感并突出人物的立体感。

排列线条时不必过于拘谨，尽量随意一些。

向后转身的萌少女

❶

利用简单的线条勾勒出角色动态及脸部基准线。

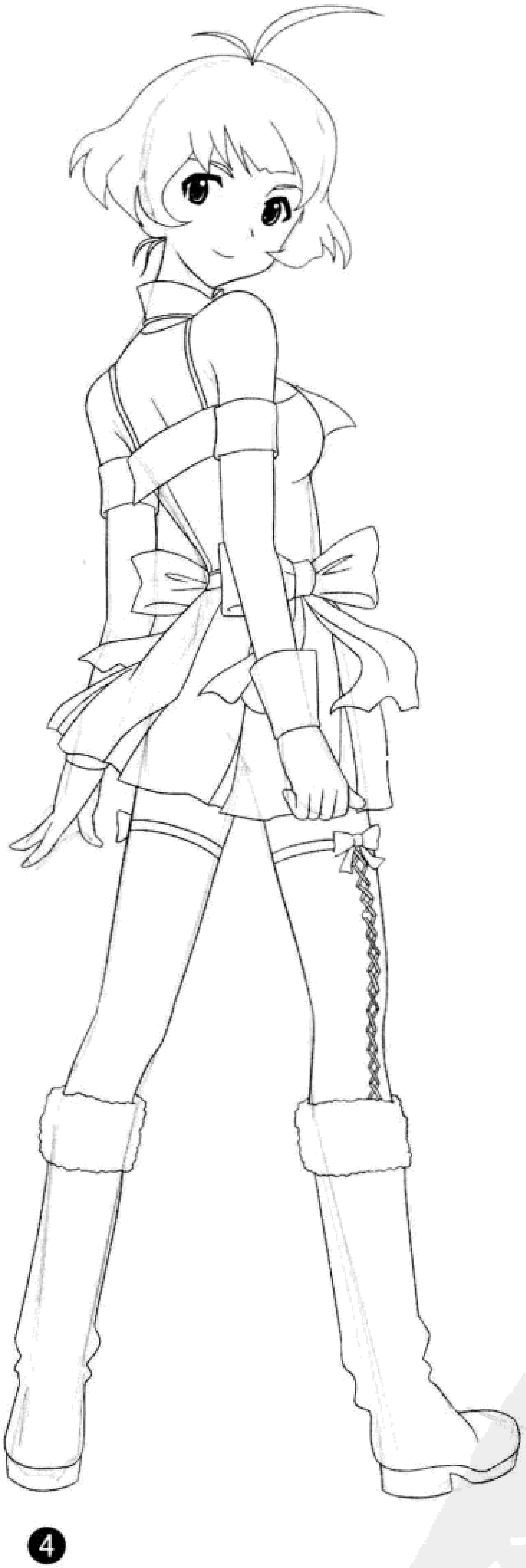
绘制时注意人物的基本身体比例结构。

❷

描绘出人物的轮廓线并确定五官位置。

❸

进一步刻画角色，描绘好角色的基本轮廓线。



❹

利用橡皮等工具擦去多余的线条以查看画面效果，线稿绘制完成。

❺

给人物添加阴影效果，以增添画面的层次感及人物的立体感。

PDG

提着包袱的萌少女

❶

用简单的线条将人物的基本动作与造型特点绘制出来。

绘制时注意线条尽量画得淡一些，方便之后我们的修改。

❷

进一步将人物的各部分造型清晰化，并且确定五官的基本位置。

绘制时尤其注意人物手部的动作，肩膀线条与胯部的线条反向。

❸

加深对人物细节的刻画，对服饰做深入的绘制。

绘制身体时，注意衣服是包裹在身体上的，衣服的褶皱随着人物的动作而产生相应的变化。

❹

继续对线稿进行深入细致的刻画。

绘制时注意对人物整体外形的把握，注意衣服上细节的刻画，例如服饰上的花纹造型、衣服鞋子的质地，同时在绘制的过程中，时刻保持对人物身体动态的把握。

❺
整体调整人物并添加阴影部分，绘制完成后，查看最后的效果，对不满意的细节部位进行修改。

端着托盘的萌少女

❶

在纸上快速将少女的形态绘制出来。

绘制时注意少女的姿势，一只手挡在嘴边，另一只手端着盘子，注意两只手的结构变化与透视变化。

❷

在第1步的基础上，将少女的刘海等发型特点绘制出来，确定五官的位置。

绘制时注意人物身体比例及结构变化。

❸

进一步完善人物的绘制。

绘制眼睛时注意眼睛的结构，确定瞳孔与高光的位置；进一步将少女的服饰绘制出来。

❹

添加细节，袖口处的蕾丝边、围裙的荷叶边，还有少女头发上的缎带，都是绘制的重点。

绘制时注意线条要杂而不乱。

❺

在基本调子的基础上对人物进行深入的光影刻画，突出头部和衣服褶皱的绘制，这样我们就可以看到最终的画面效果了。

绘制时着重将女孩子眼睛的明暗表现出来，靠近上眼睑的地方偏重，注意高光与反光的位置。

绘制时注意眉毛与眼睛的距离较远，表现出少女略微惊讶的表情特点。

扶着帽子的萌少女

❶

将少女的动态简单绘制出来。

虽然是大致勾勒出人物的动态，但也必须正确理解，所以我们要严谨地绘制人物动态的结构变化。

❷

在基本草稿的基础上，进一步给角色添加细节。首先确定五官的位置，大致将眼睛的外部轮廓勾勒出来。

绘制时注意左手的动态，肩膀的结构线与跨部的结构线呈反向。

❸

对线稿进行整体细致的调整，并加深对人物细节的刻画，尤其是对人物面部表情的刻画。

绘制时同样要将小道具的结构表现出来，比如说花朵的帽子形态等。

❹

继续对线稿进行深入细致的刻画。

绘制时注意对人物整体外形的把握，其次注意衣服上细节的刻画，例如服饰上的花纹造型等，在绘制的过程中，时刻保持对人物身体结构动态的把握。

5
最后擦除多余的线条或者重新拓印一张作品，保持画面的整洁。
整体调整画面，绘制完成。

第五章　超萌漫画角色的服装特点

服装能够进一步表现人物的性格、职业等特征。而在萌漫画当中，更是有多种多样的服装设计。绘制服装的重点就是要使服装与人物之间合理的搭配并且符合身体的结构特征。

本章将带领初学者学习几种常见的服装特点，以及与人物的合理搭配。

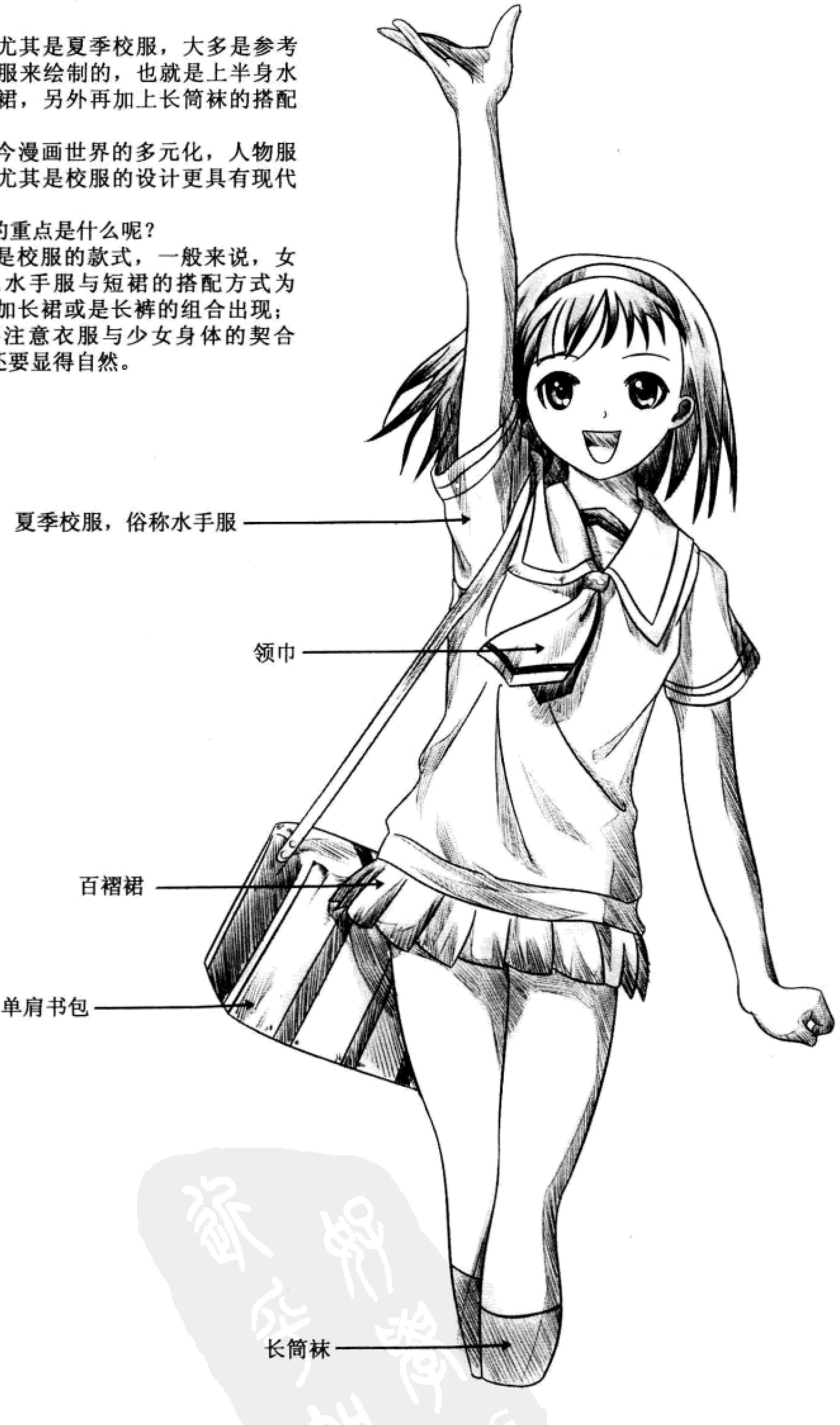
在绘制萌少女时，校服的设计是增加“萌”属性的法宝之一。

动漫中的校服尤其是夏季校服，大多是参考日本漫画当中的制服来绘制的，也就是上半身水手服与下半身百褶裙，另外再加上长筒袜的搭配方式出现。

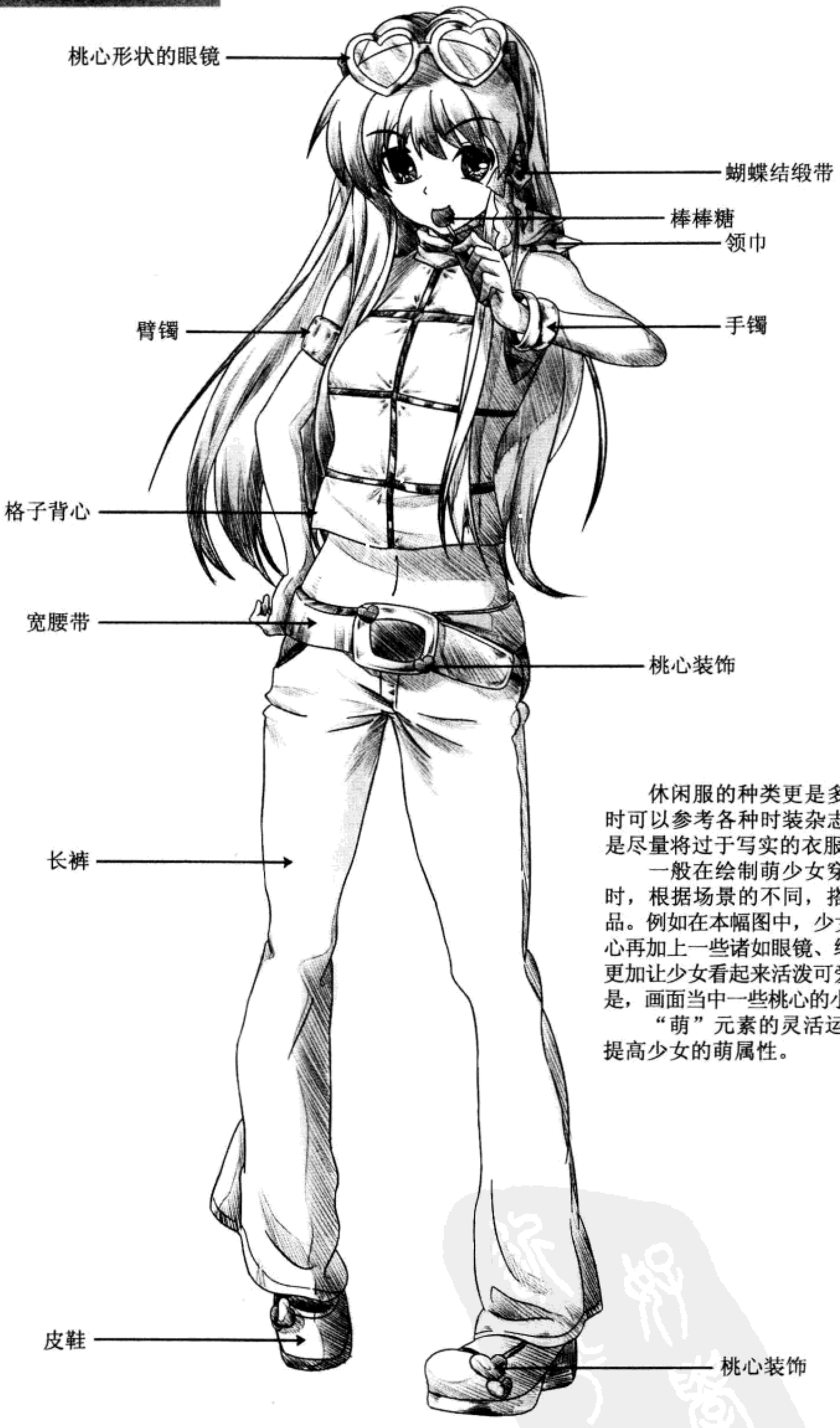
不过，由于现今漫画世界的多元化，人物服装更是种类繁多，尤其是校服的设计更具有现代感及时尚感。

那么绘制校服的重点是什么呢？

首先要注意的是校服的款式，一般来说，女生夏季的校服多以水手服与短裙的搭配方式为主，冬季则以制服加长裙或是长裤的组合出现；其次，在绘制时要注意衣服与少女身体的契合度，不仅要正确，还要显得自然。



休闲服的特点



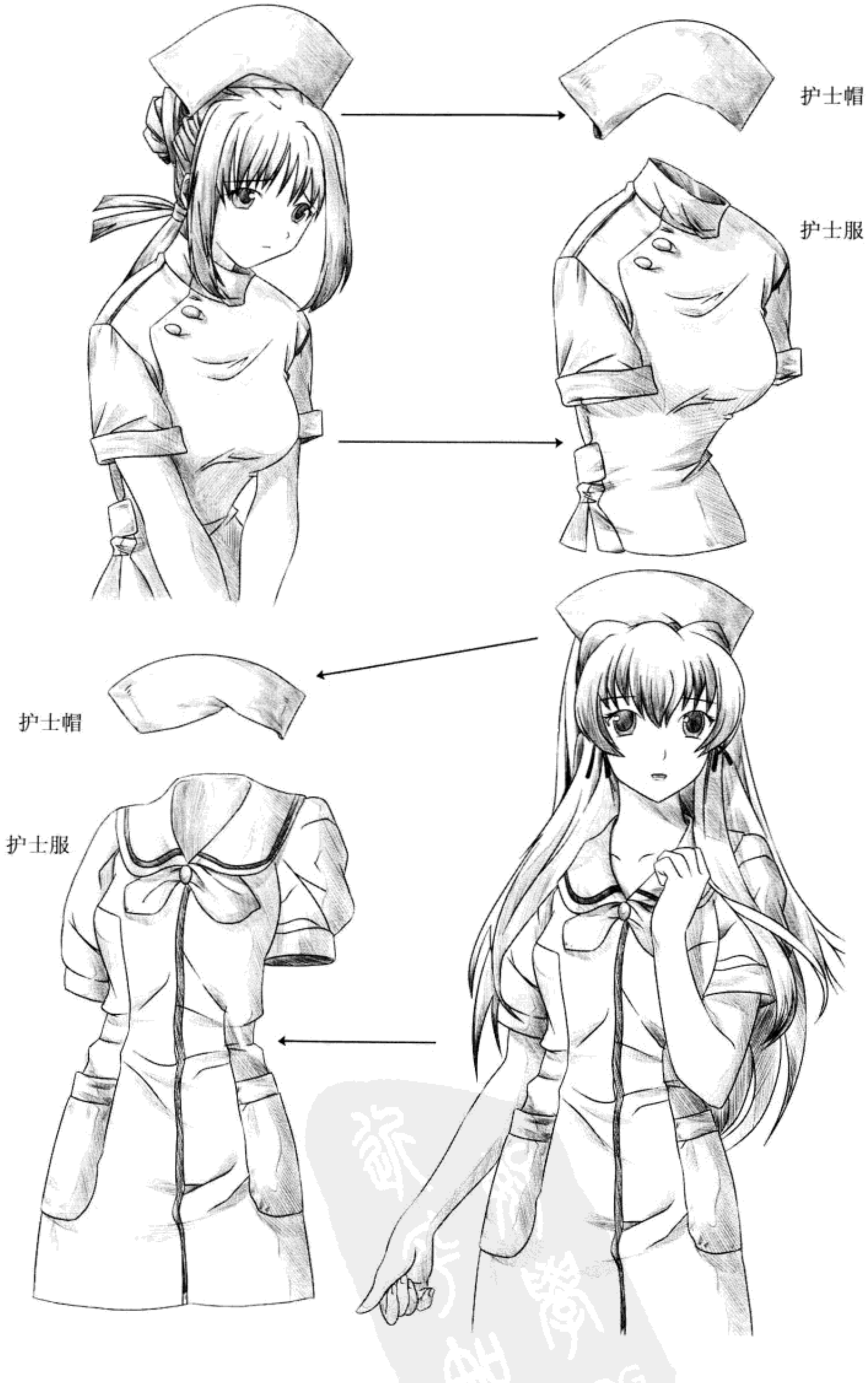
休闲服的种类更是多种多样，绘制时可以参考各种时装杂志，但要注意的是尽量将过于写实的衣服漫画化。

一般在绘制萌少女穿着休闲类衣服时，根据场景的不同，搭配不同的小饰品。例如在本幅图中，少女穿着格子的背心再加上一些诸如眼镜、缎带等小饰物，更加让少女看起来活泼可爱，值得注意的是，画面当中一些桃心的小饰品。

“萌”元素的灵活运用，将有利于提高少女的萌属性。

女护士服的特点

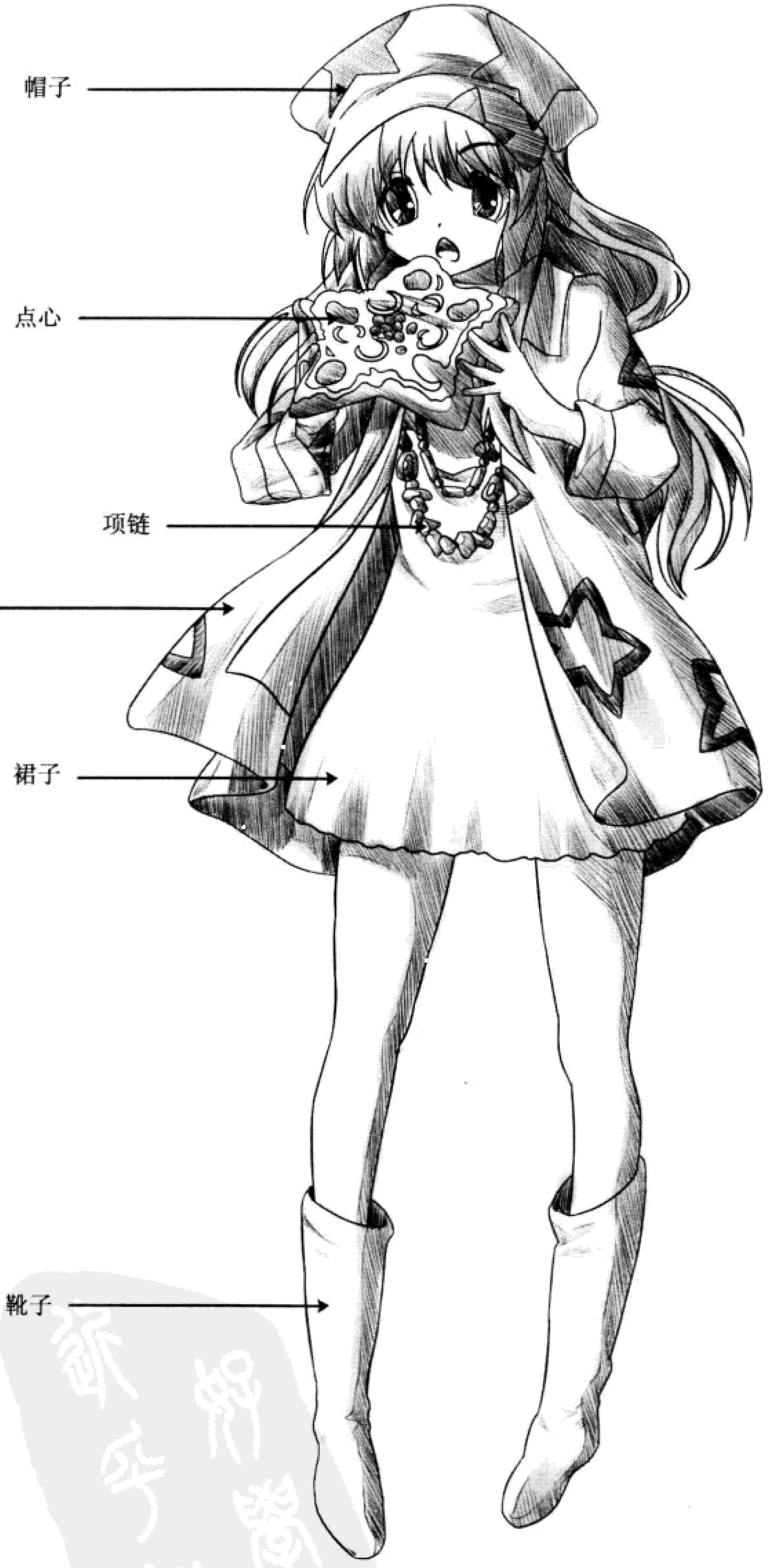
护士服同样是提高萌少女属性的必备法宝之一。绘制时只要参考各种不同的护士装即可，在颜色上基本以粉、白、蓝为主，而款式上则要贴身，将女性的身材特点展现出来。



小礼服的特点

各式各样的晚会不能缺少了女性，更不能少了萌系少女的身影，当然，女孩子们至少会准备一件像样的礼服。同样的，礼服款式可以参考时尚类的杂志，绘制时同样也需要漫画化。

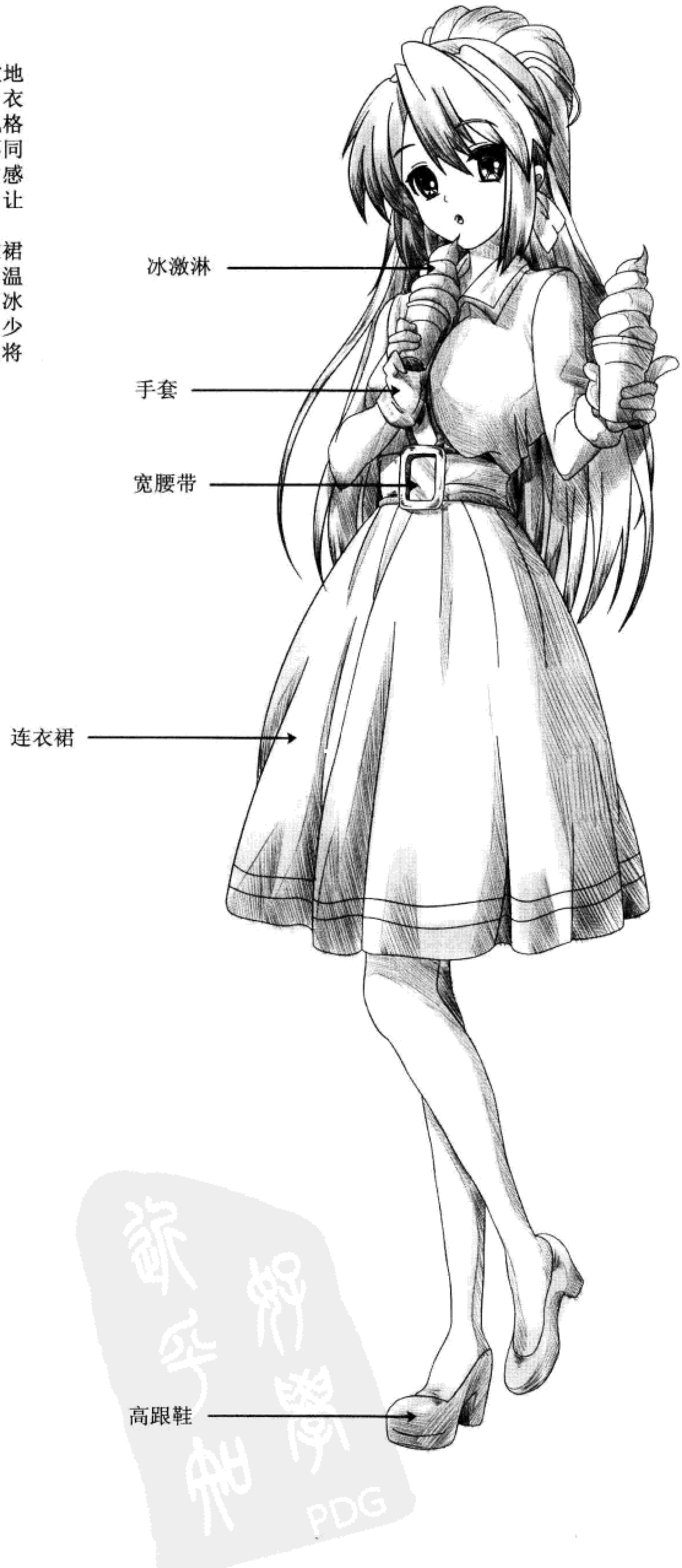
在本幅图中，少女穿着印有星星的外套，再配以星星图样的帽子，整体和谐，上下统一，短裙配以长靴，更是稳妥的搭配方式。在绘制时要注意配饰上的闪光点，例如图中星星样子的花纹设计。



连衣裙的特点

在漫画中，大家可以随心所欲地为漫画人物“穿上”自己喜欢的衣服，是否美观，是否符合人物的风格就成为了需要重点考虑的问题。不同类型的服装穿在身上会给人不同的感觉，所以一定要选择适合的服饰，让人物释放出光彩和魅力。

例如本图中，样式独特的连衣裙搭配圆头皮鞋，体现出女性特有的温柔与可爱的一面，一些小道具，如冰激淋、手套，进一步表现出成熟少女不失可爱与俏皮的一面，更是将“萌”属性发挥到极致。



第六章　穿着泳装的超萌少女

绘制不同的穿泳装的少女有利于我们对萌系少女身体结构的把握。在绘制时要注意不同体型的少女，其身体结构的变化及在服饰发型上的不同之处。那么如何绘制出不同体型的穿泳装的超萌少女呢？请看本章内容。

[illegible]少女

❶
将少女的身体结构用简单的线条描绘出来，绘制时注意仰视下身体结构的透视变化及动态的把握。

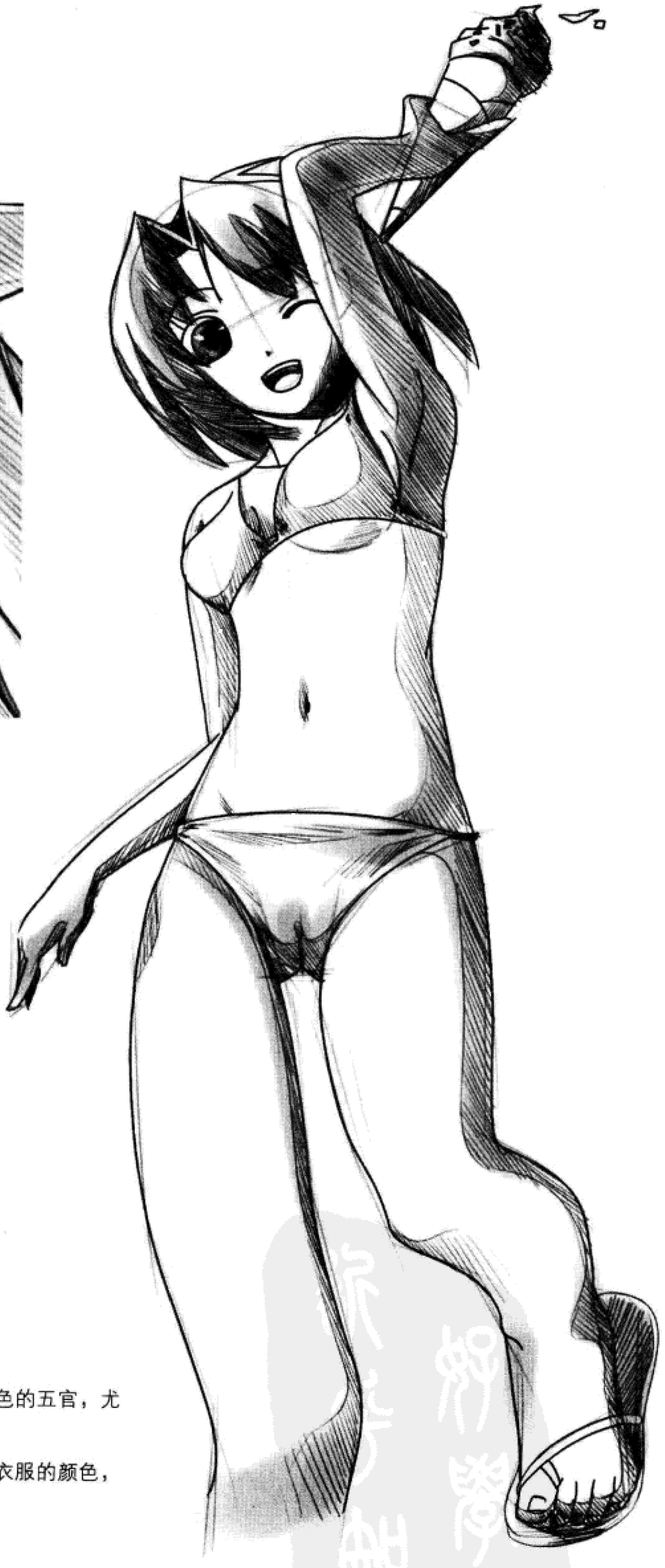
❷
接着绘制出人物的发型特点，确定五官的位置，别忘了添加衣服。

❸
在上一步的基础上进一步明确人物的头部造型特点。

绘制时注意对人物发型及五官的细致刻画。

❹
整体调整画面，利用橡皮等工具擦去多余的线条，以查看画面效果。

人物五官和表情的绘制是重点。



❺

对线稿进行整体调整，并细致刻画角色的五官，尤其是眼睛的绘制。

整理零乱的线条，刻画细节，描绘出衣服的颜色，增加画面的层次感和立体感。

❶
用简单干练的线条将人物的基本动态及身体结构绘制出来。

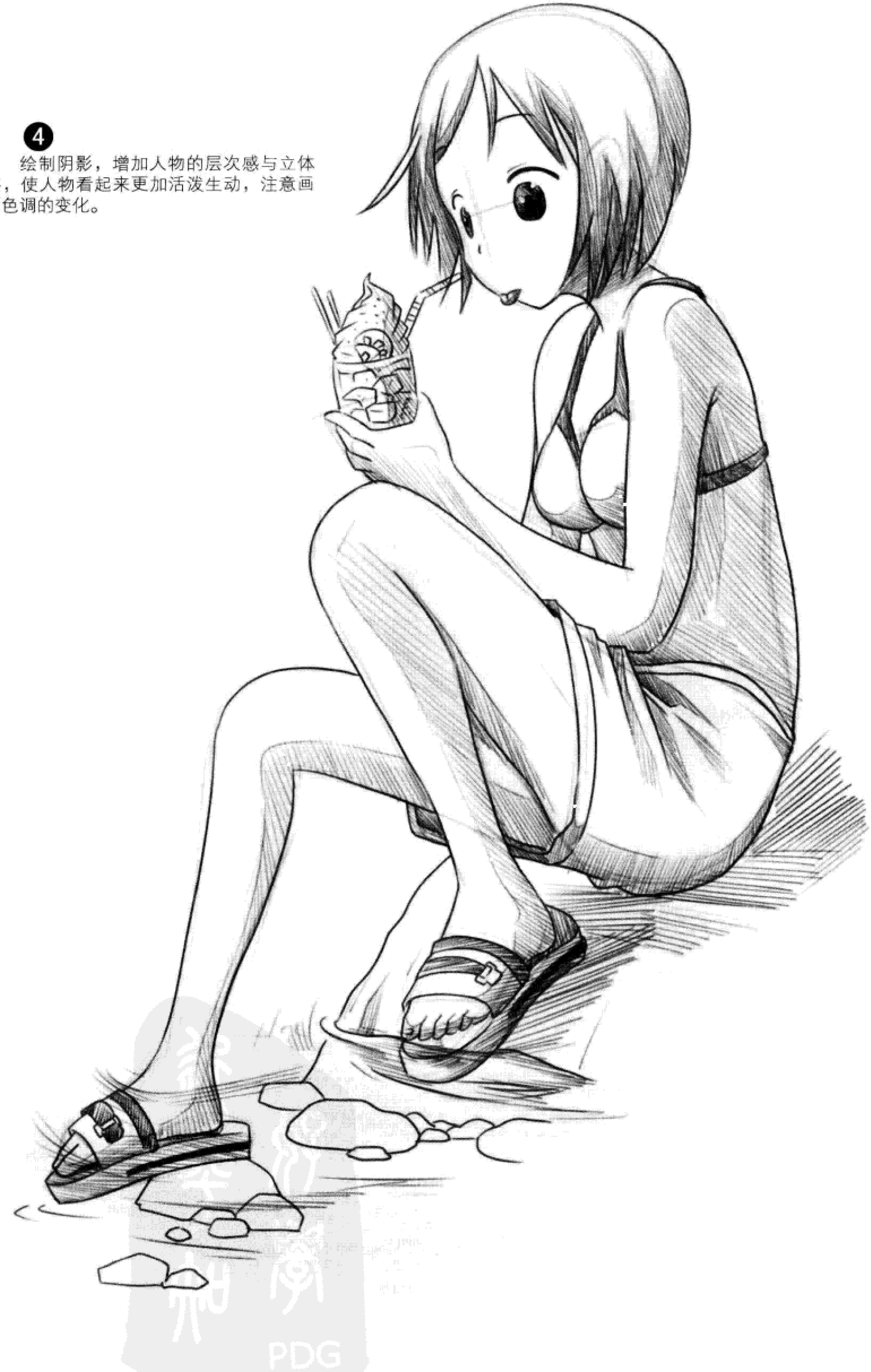
❷
利用面部基准线确定人物的五官位置，并且大致绘制出人物的发型、衣着的特点与基本造型结构。

❸
确定人物的线稿部分，绘制时注意冰激淋的画法，注意眉毛与眼睛的距离较远，以及微微伸出的舌头。

PDG

❹

绘制阴影，增加人物的层次感与立体感，使人物看起来更加活泼生动，注意画面色调的变化。



PDG

穿比基尼泳装的萌少女

❶
利用简单的线条勾勒出角色动态及脸部基准线。

❷
在起稿的基础上，用细致的线条绘制出人物的发型、五官和服饰的外部轮廓。

绘画时注意人物形态的把握。

❸
对线稿整体进行细致调整，并加深对细节的刻画。

绘画时注意对人物五官，尤其是眼睛结构的绘制。

❹
接下来整体调整人物及添加细节部分，绘制完成后擦除多余的草稿部分，以查看画面的整体效果，尤其要注意人物动态的正确性。

少女手中拿着一面镜子，正在照镜子。

❺

整理零乱的线条，刻画细节。

描绘出衣服的颜色，增加画面的层次感和立体感，完成描绘。

拿泳圈的穿泳装萌少女

❶

将人物身体结构及动态在纸上用简单的线条绘制出来。

❷

大胆利用线条描绘出人物的轮廓线。

❸

确定五官的位置与轮廓线，绘制时注意泳衣的造型特点。

❹

整理画面，绘制眼睛的时候要将眼睛内部结构表现出来。

❺
精细刻画角色的五官，着重将人物眼睛的明暗表现出来，使人物看起来有“神”。

给人物上色调，加强画面效果。排线时，不必将线条画得很整齐。

第七章　穿着动物装的超萌少女

萌少女最经典的造型莫过于兔子装和猫猫装了，可爱的耳朵再加上俏皮的表情甚至是迷糊的动作都会让人觉得萌到不行。

本章我们学习为萌少女穿上兔子服和猫猫装的绘制方法。

❶

将人物身体的基本结构及动态绘制出来，绘制时注意跪着时人物的基本身体比例。

❷

为人物添加衣物，尤其注意兔子耳朵的大致造型特点，以及在头部的位置。

❸

将人物造型具体地绘制出来，并且添加细节部分，着重将小女孩的五官绘制出来。

绘制时注意一只眼睛闭着，另一只睁开，再加上伸出舌头的小动作，都给人一种调皮可爱的感觉。

❹

擦去多余的线条，整体调整画面，线稿完成。

PDG

❺

进一步完善人物的绘制，尤其是眼睛的绘制，给人物添加阴影关系，绘制时注意光源从右上方而来，尤其是暗部的绘制，调子要按照人物身体结构的变化而变化。

抱着萝卜的穿兔子装的萌少女

❶

绘制人物身体结构的时候首先要确定身体比例，例如画面中小女孩的比例约为两个半头身。

❷

大胆地利用线条描绘出人物的轮廓线并确定五官位置，绘制时注意兔子耳朵的位置及造型特点。

❸

进一步将人物的细节部分绘制完毕，例如萝卜的画法。

❹

绘制完成后利用橡皮等工具将多余的草稿部分擦除或者重新拓印一份线稿，拓印时要注意线条的流畅性及轻重缓急的变化特点。

最后完成线稿。

PDG

❺
整理零乱的线条，刻画细节，描绘出衣服的颜色，增加画面的层次感和立体感，完成描绘。

PDG

穿猫咪装的开心的萌少女

❶
利用简单的线条勾勒出角色动态及脸部基准线。

❷
大胆地利用线条描绘出人物的轮廓线并确定五官位置。

绘制时注意人物猫咪耳朵的大致造型及基本结构轮廓线。

❸
大致将女孩外部轮廓线勾勒出来。

❹
整体调整画面，绘制时注意褶皱的添加，以及绘制时要随着人物身体的变化而变化。

5
对线稿进行整体调整，并精细刻画角色五官。
重点将人物眼睛的明暗绘制出来，注意人物面部开心的表情特点。
下面继续刻画细节并为其绘制阴影效果，以增强画面的层次感与立体感。
排列线条时注意线条不要太重，只需交代出暗部就可以了。

穿猫咪装的性感的萌少女

❶

将人物身体的基本结构及动态绘制出来。

❷

描绘出人物的轮廓线并确定五官位置。

绘制时注意猫耳朵的造型，以及在头部的具体位置，并且将人物衣服的基本造型绘制出来。

❸

进一步完善人物造型设计。

重点将人物的五官、猫咪耳朵和尾巴的造型绘制出来。

❹

给人物添加细节，整体调整画面，绘制完成后用橡皮擦去多余的草稿部分，以查看整体的画面效果。

❺
刻画细节，整理零乱的线条。
描绘出衣服的颜色，增加画面的层次感和立体感。
完成描绘。

穿猫咪装的害羞的萌少女

❶

将人物身体的基本结构绘制出来，绘制时注意由于胸部受到双臂挤压而造成的外轮廓线的变化。

❷

在身体结构的基础上为人物添加衣服。

❸

进一步刻画角色，将角色的基本轮廓线画好，注意人物动态及身体曲线的表现。

添加细节部分，绘制时注意人物面部表情的绘制，尤其是眉毛的造型结构。

❹

擦去多余的线条，整体调整画面，绘画完成后将多余的草稿图擦除，在绘制时注意线条粗细及轻重的把握。

❺
给人物的某些部位添加阴影，以增强画面的层次感与立体感。

穿小狗装的活泼的萌少女

❶
先用简单的线条勾勒出角色动态及脸部基准线，绘制时注意身体结构的变化。

❷
大胆利用线条描绘出人物的轮廓线并确定五官位置。

❸
进一步刻画角色，将角色基本轮廓线画好。

完善人物的造型，添加细节部分，例如狗狗装的耳朵、尾巴、爪子等。

❹
整体调整人物，添加细节部分，绘制完成后将多余的草稿部分擦除，或者重新拓印一份，查看画面效果。

线稿完成。

PDG

❺

精细刻画角色五官。

重点利用明暗关系将人物眼睛的结构表现出来，绘制时注意靠近上眼睑的瞳孔色调较重一些，另外高光与反光的位置也要绘制出来。

整理零乱的线条，刻画细节，描绘出衣服的颜色，增加画面的层次感和立体感，完成绘制。

第八章 塑造有个性的超萌漫画角色

每一个人都有自己的性格特点，当然萌系少女也不例外。她们或可爱，或冷酷，或迷迷糊糊等等，不同性格的萌少女更是让人觉得可爱无比。

本章我们将系统地为大家介绍如何绘制不同性格的萌少女。

温柔型萌少女

❶

利用简单的线条勾勒出角色动态及脸部基准线，绘制时注意成熟的萌少女的坐姿及身体结构。

❷

大胆利用线条描绘出人物的轮廓线并确定五官位置。

❸

绘画完成后将多余的草稿部分擦除，接下来整体调整人物，最后查看画面效果，完成线稿的绘制。

❹

绘制阴影，增加人物的层次感与立体感，使人物看起来更加活泼生动。

可爱型萌少女

❶
将人物的上半身结构绘制出来，
尤其要注意胳膊的动态及结构变化。

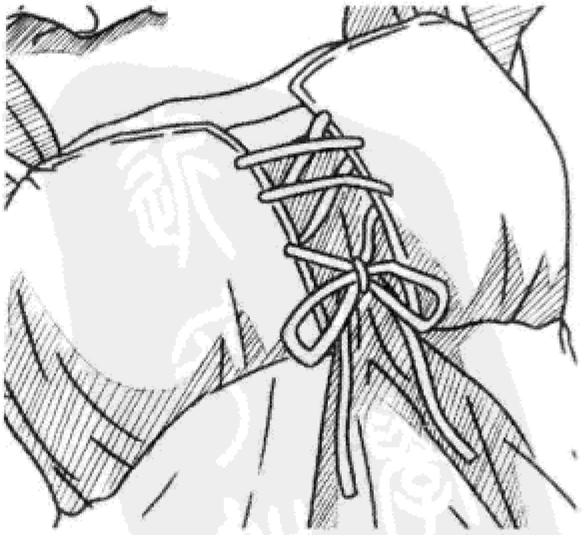
❷
在上一步的基础上进一步将人物的发型、衣着等大致形状绘制出来。

❸
为人物添加细节部分。
将五官的基本造型与位置确定出来，绘制人物身体时尤其要注意手部的刻画，衣服褶皱要随着衣服的结构变化而变化。

❹
擦去多余的线条，线稿完成。

❺

整理零乱的线条，刻画细节，描绘出衣服的颜色，增加画面的层次感和立体感，完成描绘。尤其是绘制角色表情时，要充分体现出女孩温柔的一面。



衣服的结构较为复杂，主要表现在胸前的绳结和裙摆的花纹上。

PDG

运动型萌少女

❶

将人物身体结构绘制出来。

绘制时注意人物的角度及仰视的状态。

明确我们绘制的是一位打网球累了后擦汗休息的少女。

❷

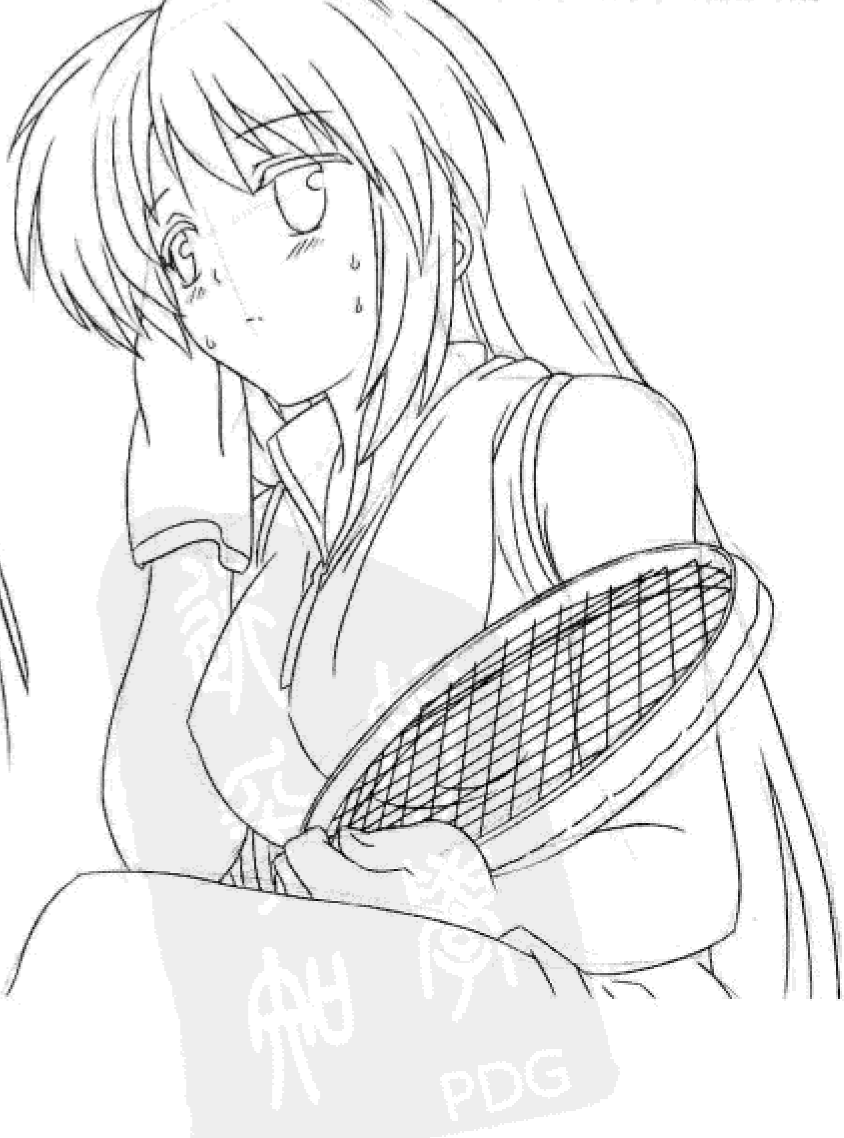
大胆利用线条描绘出人物的轮廓线并确定五官位置。

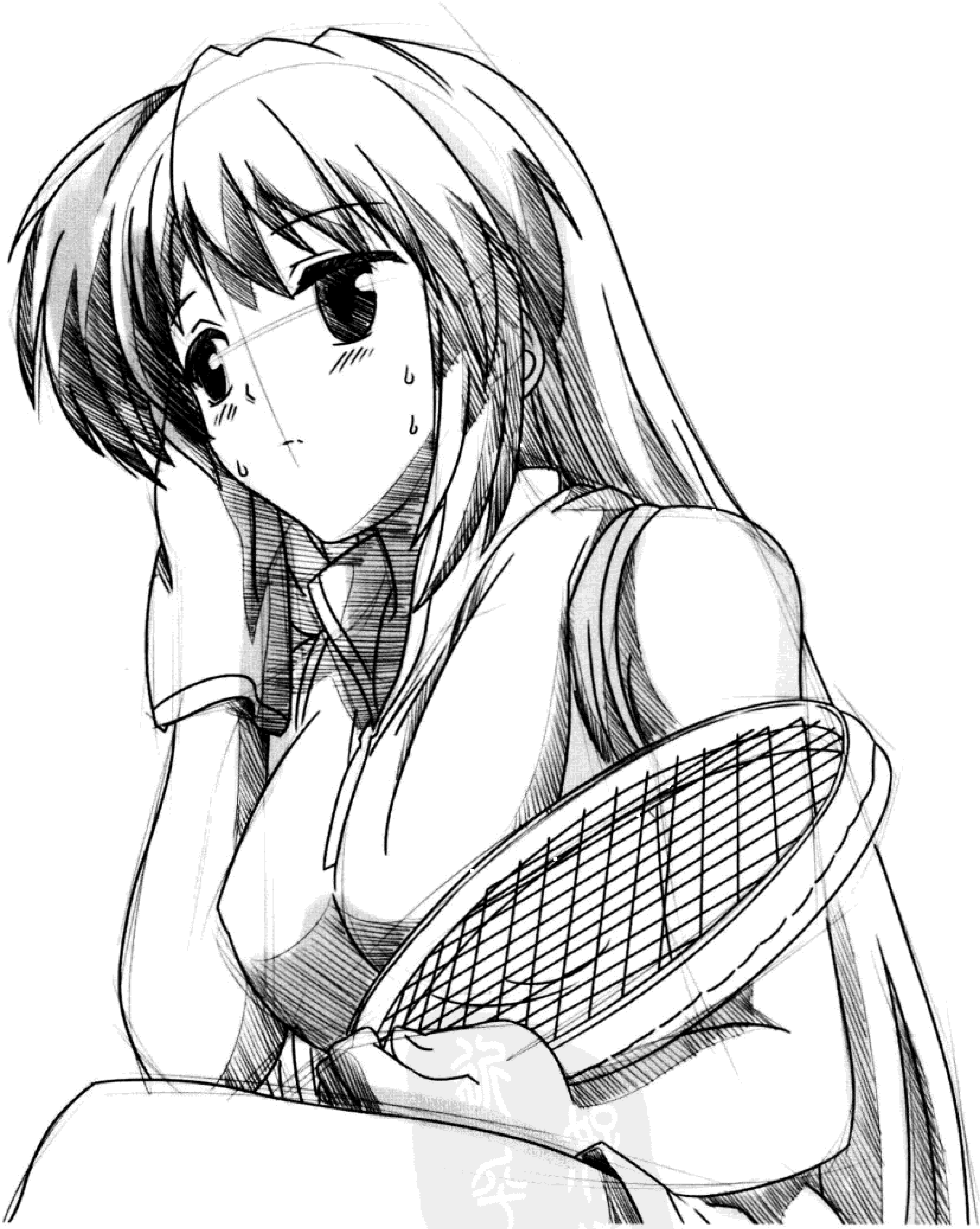
❸

进一步刻画角色，将角色基本轮廓线画好。

❹

整体调整画面，擦去多余的线条，线稿完成。





❺
添加阴影效果，描绘出衣服的颜色，增加画面的层次感和立体感，完成描绘。
尤其是对于女性眼睛的绘制，绘制时别忘记给人物的脸上添加一些小的汗珠，但是切记不可过多。

PDG

冷漠型萌少女

❶
先用简单的线条勾勒出角色动态及脸部基准线。

❷
在第1步的基础上利用线条描绘出人物的轮廓线并确定五官位置。

❸
在此基础上进一步完善画面，尤其是对于人物表情的绘制，其重点是眼睛结构的刻画，绘制时要充分将人物眼神的冷淡表现出来。

❹
检查调整画面，擦去多余的线条，线稿完成。

眼睛的光影表现是表现人物情绪和画面层次的重点部分。

5

整理零乱的线条，刻画细节，描绘出衣服的颜色，增加画面的层次感和立体感，完成描绘。

PDG

认真型萌少女

❶

利用简单的线条勾勒出角色脸部基准线及动态线。

由于绘制的是认真读书的场景，所以一定要添加书本作为道具。

❷

用线条描绘出人物的轮廓线并确定五官位置。

❸

进一步刻画角色，将角色基本轮廓线画好，描绘出人物的眼睛。

❹

整体调整画面并添加细节部分，然后用橡皮等工具将草稿部分擦除。

PDG

❺
下面为人物添加阴影效果，注意光源来自后方。

PDG

高傲型萌少女

❶
将人物的身体结构绘制出来，绘制时注意身体的动态，尤其是头部与上半身的朝向相反。

❷
大胆利用线条描绘出人物的轮廓线并确定五官位置。

❸
将人物的五官及发型服饰的特点细致地描绘出来。

❹
深入刻画细节部分，绘制重点是眼神的刻画。

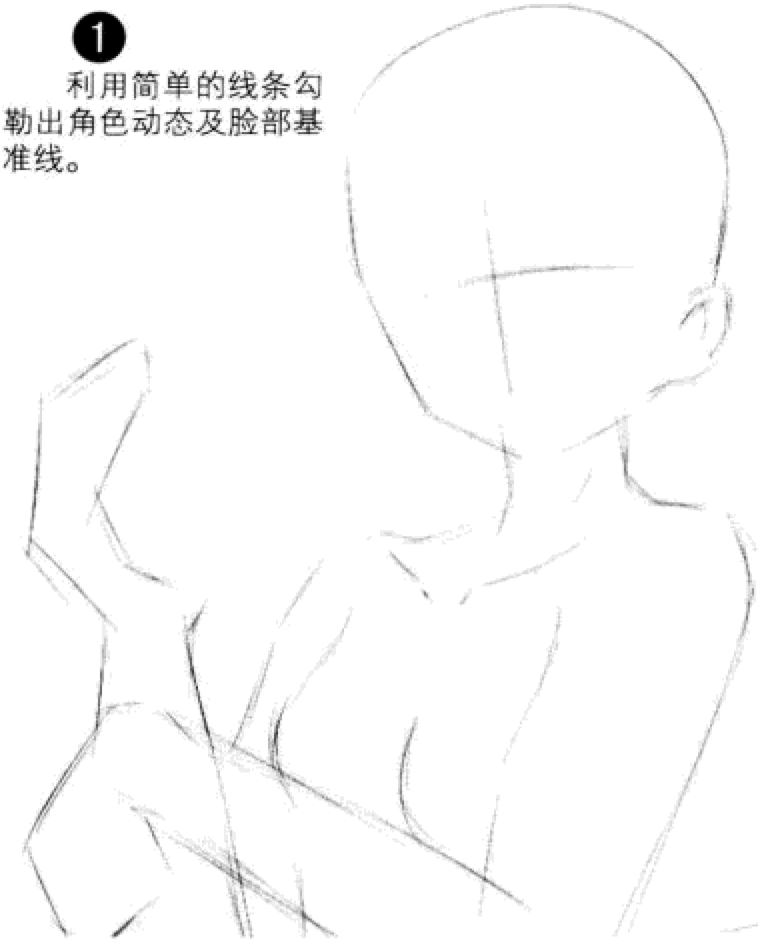
表情高傲而冷漠。

5
整理零乱的线条，刻画细节，描绘出衣服的颜色，增加画面的层次感和立体感，完成描绘。

PDG

懂事型萌少女

❶
利用简单的线条勾勒出角色动态及脸部基准线。



❷
描绘出人物的轮廓线并确定五官位置。

❸
擦去多余的线条，线稿完成 。

❹
对线稿进行整体的调整，并细部刻画角色五官。

头部光影的变化。

❺
绘制阴影，增加人物的层次感与立体感，使人物看起来更加活泼生动。

天真型萌少女

❶
大胆利用线条描绘出人物的轮廓线并确定五官位置。

❷
擦去多余的线条，线稿完成。

❸
对线稿进行整体调整，并精细刻画角色五官，尤其是发型与五官的绘制。

❹
对线稿进行整体调整，并精细刻画角色五官。
尤其是对于眼睛的绘制，要注意把握好明暗。

人物手中拿着手机，使用耳机来收听手机中的音乐。

5

整体调整画面并绘制阴影，增加人物的层次感与立体感，使人物看起来更加活泼生动。

PDG

乖巧型萌少女

❶
首先将人物的线稿部分绘制出来，绘制时注意和服的基本造型及眼睛明暗的表现。

❷
在前面线稿的基础上继续对人物进行深入刻画。

❸
整体调整人物并添加细节部分，绘制完成后，利用橡皮等工具擦去多余的线条，查看最后的效果。

❹
整体调整画面，线稿绘制完成。

PDG

❺
添加阴影效果，增添画面的层次感与立体感。绘画时注意调子的线条不要太重，排列时可以松散些，明确暗部的具体位置即可。

活泼型萌少女

❶
用干练的线条将人物的大致外部轮廓线勾勒出来。
绘制时注意人物的基本动态，尤其是双手与双腿的透视变化。

❷
在基本草稿的基础上，进一步给角色添加细节，明确人物头部和四肢的结构，并且确定五官的位置，使人物的整体形象清晰化。
绘制时注意对人物身体及视角的把握，并注意人物的动态表情。

❸
进一步添加人物的细节，以便后面的绘制。

绘制时注意对衣服的结构及人物外形的把握。

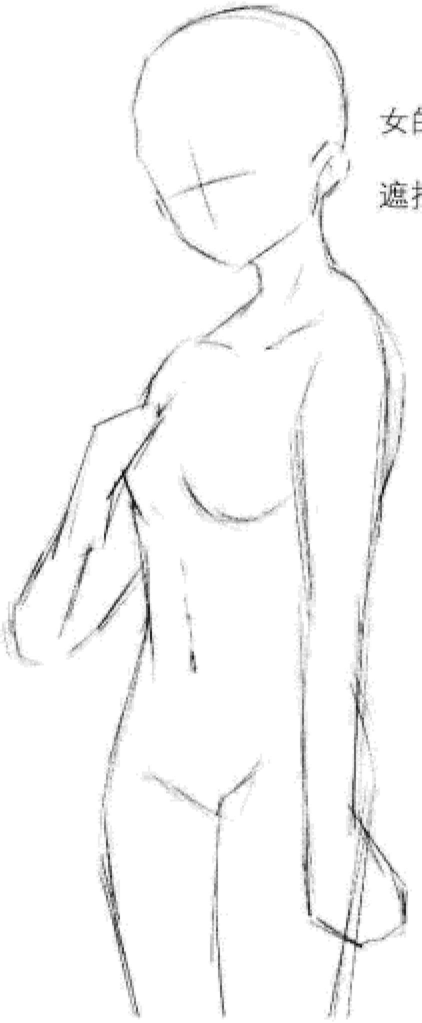
❹
进一步绘制人物的造型。
绘制时注意人物衣服、书包的厚度表现及结构的变化。
其次注意角色手中拿着的雨伞的结构。

❺

在原有线稿的基础上继续对人物进行深入的刻画，尤其注意对五官、头发及衣服光影的绘制，使得画面更加具有层次感。

绘制时注意眼神的刻画，随时保持画面的整体效果和谐。

腼腆型萌少女



❶
首先在纸上大致勾勒出少女的基本形态。
绘制的时候注意手拿扇子遮挡嘴巴的动作特点。

❷
在草稿的基础上，进一步给角色添加细节。
明确人物头部结构、四肢，并且确定五官的位置，使人物的整体形象清晰化。

❸
大致勾勒出人物头部及头发的生长规律。

绘制时注意人物穿着的和服的造型特点。

❹
进一步完善人物的绘制并用橡皮等工具将人物的草稿部分擦除。
绘制眼睛的时候要将眼睛的内部结构画出来；绘制手的时候，则要注意拿扇子的手指相互并拢的状态；另外还要注意圆面扇子的透视，略呈椭圆的形态。

❺

对画面进行阴影的绘制，重点将人物眼睛的明暗表现出来，注意上眼睑偏重也较粗，而靠近上眼睑的瞳孔色调则较重。

绘制完成后注意观察眉毛呈八字的形状，这样绘制出的人物显得温柔、善良、纯洁、可爱。

成熟型萌少女

❶

将人物的基本动态及造型特点绘制出来，这一步可以稍微细致一些，并且要正确绘制出人物的身体结构变化。

绘制时注意人物的身体结构及透视关系，尤其是萌少女的S形身材特点。

❷

将人物的刘海等发型绘制出来。

绘制时注意这是一位成熟的萌少女，所以萌少女各部位发育完全，所以胸部看起来比较大。

❸

完善人物其他各个部分的绘制，确定人物的五官位置，并大致勾勒出五官的造型结构。

❹

添加细节，使人物看起来更加丰富，着重对于衣服褶皱的绘制。

绘制时注意衣服褶皱要随着人物身体的变化而变化。

PDG

❺
擦除画面上多余的草稿部分，或者重新拓印一遍作品。

为萌少女的眼睛添加明暗变化，绘制时注意靠近上眼睑的地方偏重，并且注意瞳孔高光与反光的位置。

PDG

第九章　俏皮型超萌少女的不同表现

漫画中俏皮的萌少女有很多，但每一种俏皮的萌系少女都有她们各自的特点，绘制时多注意她们的表情及特别的动作。

本章我们来学习如何绘制俏皮萌少女的不同表现。

可爱的俏皮萌少女

❶

用简单的线条勾勒出角色动态及脸部基准线。

绘制时注意人物的身体比例结构。

❷

绘制出人物的衣服与发型特点，并确定五官的位置。

❸

整体调整线稿，深入细部刻画角色五官。

Q版人物的五官要比普通漫画人物的五官更夸张、更可爱。

❹

绘制阴影，增加人物的层次感与立体感，使人物看起来更加活泼生动。

开心的俏皮萌少女

❶
绘制出小女孩的身体结构，绘制时注意人物的动态变化。

❷
确定人物的发型、五官及服饰的特点。

❸
进一步深入刻画角色，绘制好角色的基本轮廓线。

❹
接下来对人物进行整体细致的调整，绘画完成后将多余的草稿部分擦除以查看画面效果，这样我们便完成了线稿的绘制。
绘画时注意线条粗细、轻重的变化。

❺
整理零乱的线条，刻画细节，描绘出衣服的颜色，增加画面的层次感和立体感，完成描绘。

寻找平衡点的俏皮萌少女

❶
利用简单的线条勾勒出角色动态及脸部基准线，绘制时注意双臂伸直状态下身体的结构变化。

❷
描绘出人物的轮廓线并确定五官位置。

❸
进一步刻画角色，绘制好角色基本轮廓线。

绘制时注意人物五官的刻画，画眼睛的时候要将高光的位置也绘制出来。

❹
擦去多余的线条，线稿完成。

面部表情略带一些慌张和害怕。

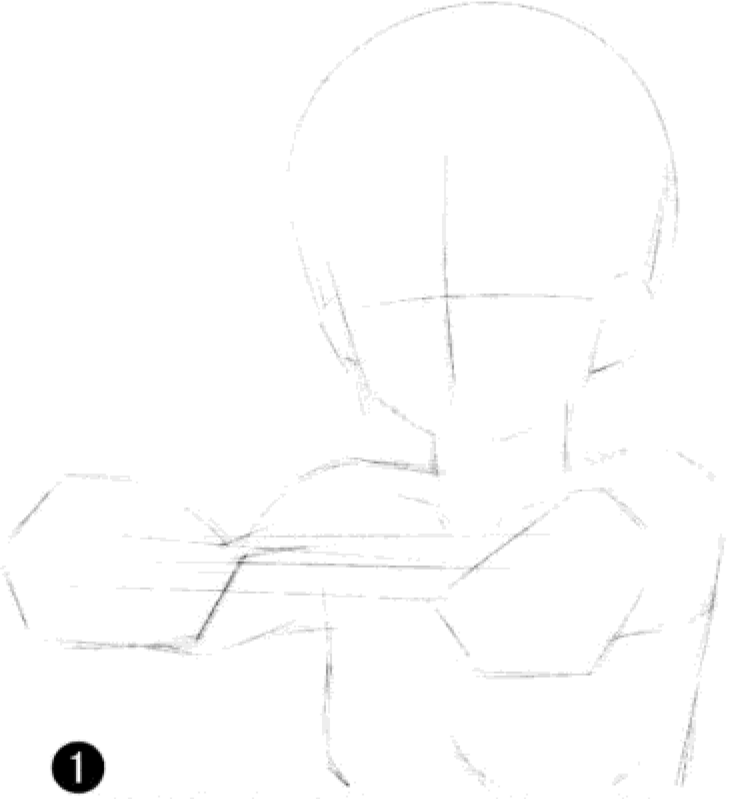
手指微微弯曲，是人体进行防御的本能姿势。

❺

刻画细节，描绘出衣服的颜色，增加画面的层次感和立体感，整理零乱的线条，完成描绘。

绘制时精细刻画角色五官，注意手部结构。

端着糕点的俏皮萌少女



❶
用简单的线条将人物的基本动态及身体结构绘制出来。绘制时注意盘子与糕点的基本结构。

❷
描绘出人物与糕点的基本轮廓线，确定人物五官的位置。

❸
深入刻画细节，尤其是对五官等的刻画。

❹
擦去多余的线条，线稿完成。

❺
整理零乱的线条，刻画细节，描绘出衣服的颜色，增强画面的层次感和立体感，完成描绘。

人物戴着隔热手套，说明饼干点心是刚从烤箱中取出来的。

PDG

坐着的短发俏皮萌少女

❶

将人物的基本动态及身体结构绘制出来，绘制时注意人物的基本比例。

❷

将人物的五官及衣服特点绘制出来。

❸

深入刻画细节部分，尤其是五官的绘制，我们将人物的服装绘制成水手服。

❹

对线稿进行整体细致的调整，并加深对细节的刻画，绘画完成后将起稿线擦除以查看效果。

蝴蝶结是萌少女常用的头饰。

❺
刻画细节，整理零乱的线条，描绘出衣服的颜色，增加画面的层次感和立体感，完成描绘。

学生装扮的俏皮萌少女

❶
确定人物的基本动态。
绘制时注意人物身体的结构变化，尤其是透视关系的运用与掌握。

❷
描绘出人物的轮廓线并确定五官位置。

❸
深入细致地刻画人物，绘制时注意面部表情开心大笑的特点，另外就是胸前领巾的动态及结构。

❹
整体调整画面，用橡皮擦去多余的线条，线稿完成。

PDG

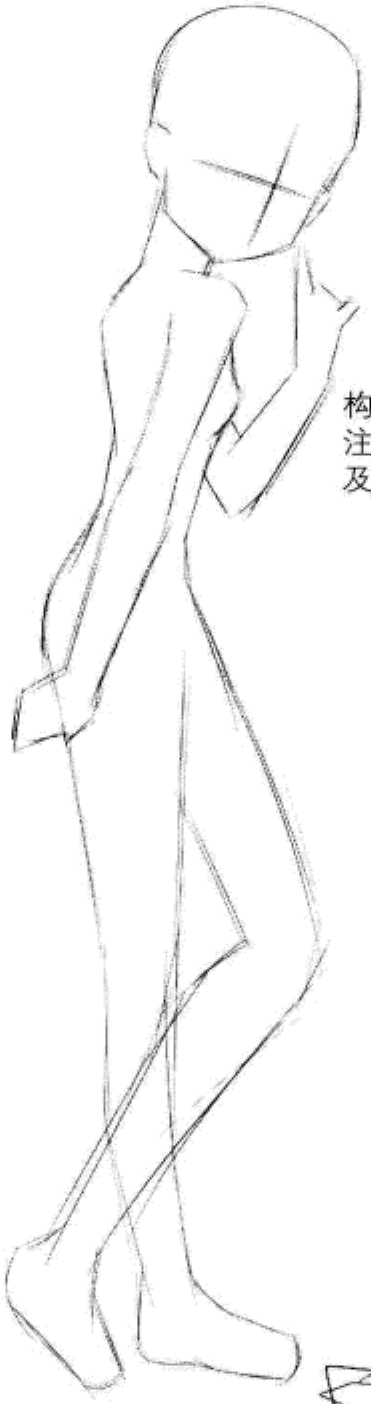
❺

为了增加画面的层次感和立体感，为人物增添阴影效果。

整理零乱的线条，刻画细节，描绘出衣服的颜色，完成描绘。

重点将人物眼睛的明暗绘制出来，绘制时注意靠近上眼睑的瞳孔色调偏重，另外注意高光与反光的基本位置。

大小姐装扮的俏皮萌少女



❶
将少女的身体结构绘制出来，绘制时注意少女的基本动态及身体比例。

❷
描绘出人物的轮廓线并确定五官位置。

❸
对线稿进行整体的调整，并精细刻画角色五官。

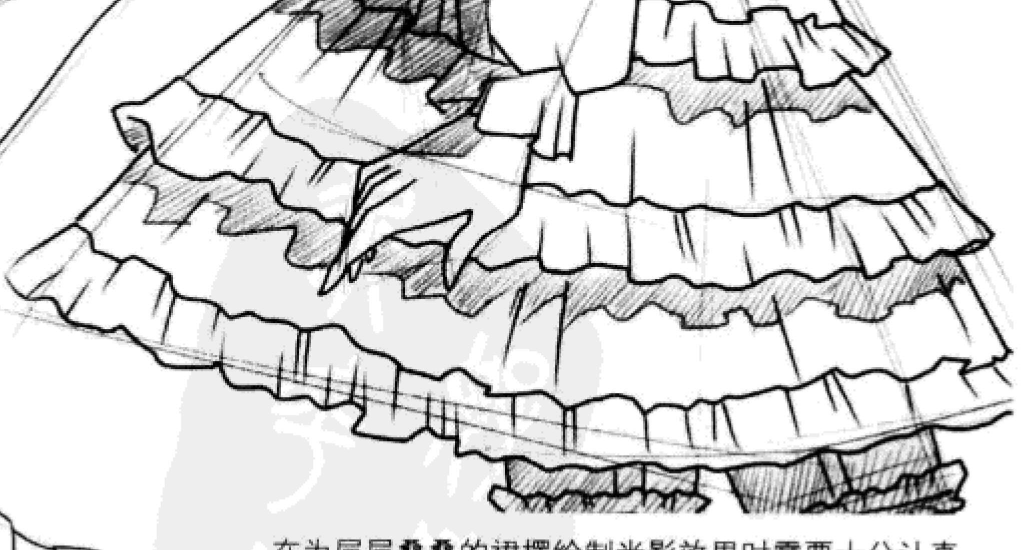
❹
擦去多余的线条，线稿完成。

❺

将人物眼睛的明暗表现出来并给人物添加阴影效果，以增添画面的层次感及立体感。

排列线条时尽量疏松一些，不必过于严谨。

泡泡袖的样式使人物看起来具有高贵身份。



在为层层叠叠的裙摆绘制光影效果时需要十分认真。

戴着小礼帽的俏皮萌少女

❶

将少女的基本身体结构绘制出来，绘制时注意女孩手拿礼帽的动态特点。

❷

将人物的发型、服饰特点及造型轮廓线绘制出来。

❸

进一步完善人物的绘制，此时注意需要添加衣服褶皱。

❹

检查细节绘制是否完全，接着用橡皮等工具擦去多余的线条部分。

PDG

衣摆的投影和褶皱处光影的绘制表现出了画面的立体感和层次感。

❺

为人物绘制阴影效果，整理零乱的线条，描绘出衣服的颜色，增加画面的层次感和立体感，完成描绘。

围着围巾的俏皮萌少女

❶

快速地将人物动态及基本的造型结构绘制出来。

绘制时注意人物动态下各部分的结构变化，一定要找准关节位置。

❷

明确人物头部结构、四肢的位置，使人物的基本形象清晰化。

绘制时注意对人物身体及视角的把握。

❸

进一步添加人物的细节，以便后面的绘制。

绘制时注意对衣服的结构及外形的把握。

❹

完善人物造型。

所谓细节是指人物帽子上的标志，以及衣物的厚度表现。

绘制完成后，利用橡皮等工具擦去多余的线条，查看最后的效果。

PDG

❺
整体调整人物并添加阴影部分，丰富画面层次感。

PDG

抱着玩具熊的俏皮萌少女

❶

快速勾勒出人物的基本动态。

绘制时要将萌少女怀抱小熊玩偶的基本动态及结构变化绘制出来，可以将玩偶简单地理解为一个大圆和两个小圆的几何形状。

❷

在草稿的基础上，进一步给角色添加细节，明确人物头部结构、四肢及五官的位置，使人物的整体形象清晰化。

绘制时注意对人物身体及视角的把握，并注意人物的动态表情。

❸

对线稿进行整体细致的调整，并加深对人物细节的刻画，对服饰和鞋子做深入的绘制。

绘制眼睛时，首先将眼睛的外部轮廓确定出来；绘制身体时，注意衣服是包裹在身体上的，衣服的褶皱随着人物的动作而产生相应的变化，并注意对外形的把握。

❹

继续对线稿进行深入细致的刻画。

绘制时注意对人物整体外形的把握，其次注意衣服上细节的刻画，例如服饰上的花纹造型，衣服、鞋子的质地，在绘制过程时刻把握人物身体结构及动态表现。

❺
将人物的草稿部分擦除或者重新拓印一份，以保持画面的整洁。
着重将眼睛的明暗表现出来，靠近上眼睑的地方偏重一些。
最后整体绘制画面阴影。
绘制眼睛时要将其内部结构表现出来，尤其是高光与反光的位置，眉毛与眼睛的距离较远，这样会使人物的表情看起来更加柔和。
绘制小熊玩偶时要将其基本的造型表现出来。

匆忙赶路的俏皮萌少女

❶

利用简单明快的线条绘制出人物的外轮廓线及人物的基本动态。

绘制时可以借助轮廓线来确定人物头部、身体及四肢的基本位置。

绘制时注意少女吃着面包片的动作特点。

❷

在草稿的基础上，进一步给角色添加细节，明确人物头部结构、四肢的基本位置，使人物的整体形象清晰化。

绘制时重点需要注意的是人物走路状态下四肢的结构与位置的变化，彼此互相交错，结构线成反向。

❸

确定人物五官的位置及面部表情特点，注意眼睛一大一小，由于透视关系产生的外轮廓线的变化。

绘制时还要注意头部的朝向与胸部及胯部的朝向，三者之间互相呈反向。

❹

整体调整人物并添加细节部分，绘制完成后，利用橡皮等工具擦去多余的线条，查看最后的效果。

绘制时注意对线条粗细、轻重的把握。

PDG

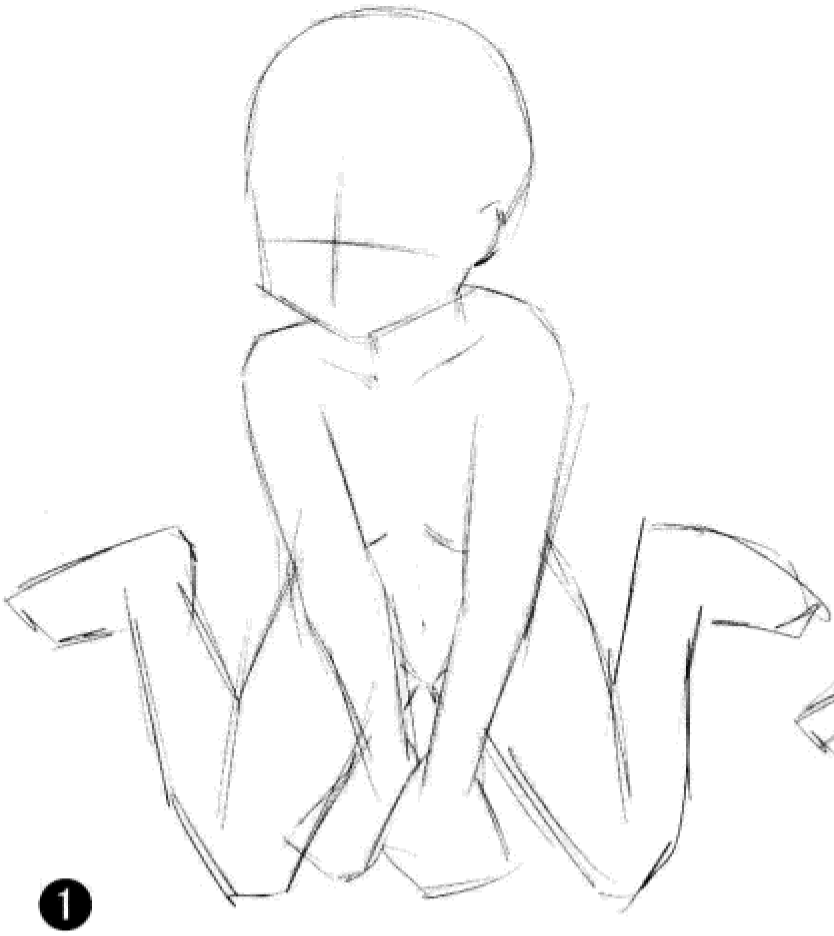
❺

将少女各部分的细节添加完整，并且擦去多余的线稿部分，或者重新拓印一份作品，这样能使画面看起来更加整洁。

着重将人物的眼神和服饰褶皱绘制出来。

另外还要注意少女俯视状态下身体各部分的穿插与遮挡关系。

左右张望的俏皮萌少女



❶

绘制正面的跪坐的人物时，尤其要注意腿部的透视关系及身体结构的变化特点。

❷

在此基础上将人物的发型及服饰特点绘制出来。

❸

进一步深入细致地刻画人物的细节，尤其是五官及面部表情的绘制。

❹

利用橡皮等工具擦去多余的线条，线稿绘制完成。

❺

整理零乱的线条，刻画细节，描绘出衣服的颜色和差异感，将眼睛的明暗绘制出来，绘制时注意瞳孔反光的位置。

添加阴影，增加画面的层次感和立体感，完成描绘。

穿着芭蕾舞服的俏皮萌少女

❶

用铅笔在纸上快速地勾勒出人物的基本轮廓线，绘制时注意人物肩膀的线条与胯部的线条呈反向。

❷

确定五官的基本位置。

绘制时注意人物衣着的刻画，并且注意人物手部动作的结构变化。

❸

利用橡皮等工具擦去多余的线条，整体调整人物并添加细节部分。

❹

对线稿进行整体细致的调整，并加深对人物细节的刻画，对服饰做更深入的绘制。

在绘制眼睛时，注意要将眼睛的内部结构画出来；绘制身体时，注意衣服是包裹在身体上的，衣服的褶皱随着人物的动作而产生相应的变化，注意对外形的把握。

5

给人物添加阴影效果，以增加画面的层次感。

绘制的时候注意把握好色调的明暗。

第十章　温柔型超萌少女的不同表现

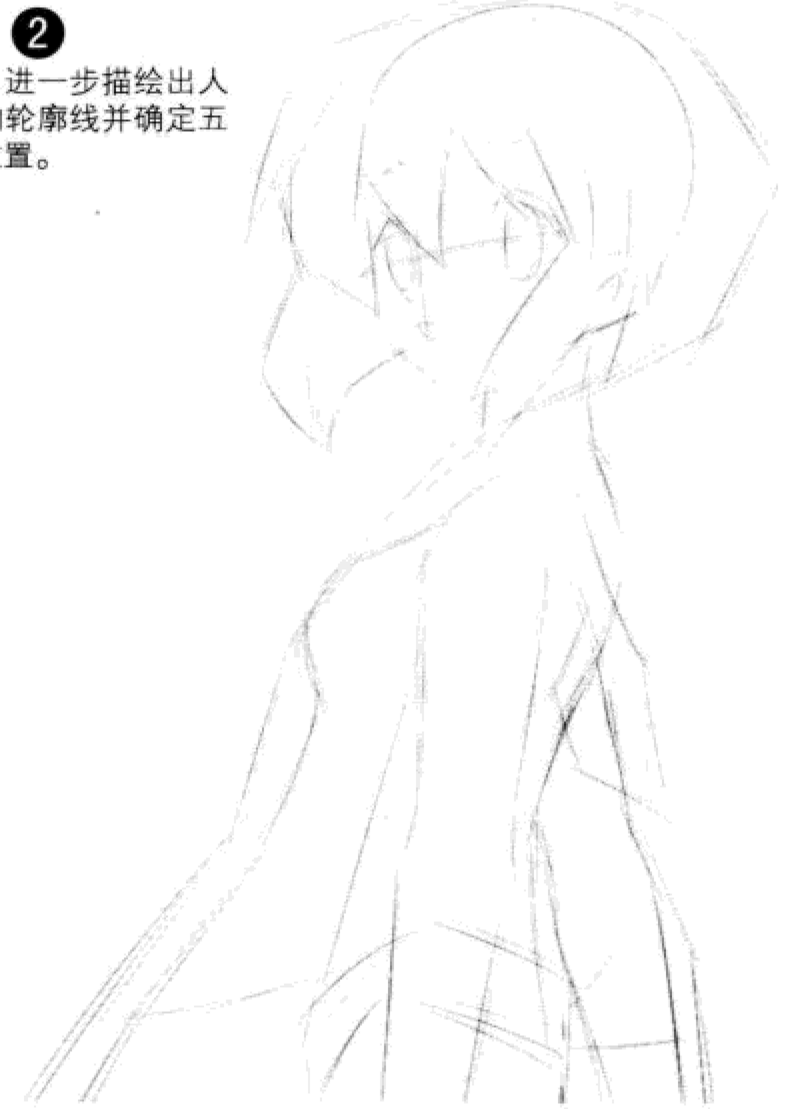
温柔的女生是所有漫画人物当中人缘最好的角色，她们永远让人觉得世界很美好，但是温柔的萌少女也有各自不一样的温柔点，那么她们的温柔之处有哪些不一样呢？

本章将为大家介绍如何绘制温柔型萌少女。

善良的温柔萌少女

❶
用简单的线条勾勒出角色动态及脸部基准线。
绘制时注意人物身体结构及比例。

❷
进一步描绘出人物的轮廓线并确定五官位置。



❸
进一步刻画角色，绘制好角色基本轮廓线。

❹
对线稿整体进行细致的调整，并加深对细节的刻画，绘画完成后将多余的线稿擦除，以查看最后的画面效果。

❺
整理零乱的线条，刻画细节，描绘出衣服的颜色，增加画面的层次感和立体感，完成描绘。

端着糕点的温柔萌少女

❶

利用简单的线条勾勒出角色动态及脸部基准线。

在绘制手中的糕点时要注意首先将盘子和糕点的基本造型及结构绘制出来。

❷

利用线条描绘出人物的轮廓线并确定五官位置。

❸

进一步刻画角色，绘制出角色及糕点的基本轮廓线。

❹

利用橡皮等工具擦去多余的线条，线稿完成。

❺
将人物眼睛的明暗绘制出来并为人物添加阴影关系，以增加画面的层次感及立体感，丰富画面效果。

戴着棒球帽的温柔萌少女

❶

将人物上半身的动态绘制出来，绘制时注意右手抬起时的动态结构变化。

❷

确定五官的位置，以及衣服、帽子的基本造型轮廓线。

❹

整体调整画面，利用橡皮等工具擦除草稿部分。

❸

深入细致地刻画人物，完整地绘制出人物的五官，绘制时注意人物开心的表情特点。

❺

重点绘制出人物眼睛的结构及明暗效果，使人物看起来更加有“神”。

为人物添加阴影效果，注意领子处固有色的绘制。

PDG

跑动的温柔萌少女

❶

绘制时注意正面跑步的少女的动态及身体结构变化。

❷

绘制出人物的发型及服装。

❸

进一步刻画角色，绘制出角色基本轮廓线。

❹

擦去多余的线条，线稿完成。

衣服的褶皱主要集中在关节弯曲的地方，如手肘处。

5
重点将人物眼睛的明暗效果绘制出来。
为人物添加阴影效果，增添画面的层次感，增强人物的立体感。

PDG

长发的温柔萌少女

❶ 利用简单的线条勾勒出角色动态及脸部基准线。

❷ 利用线条描绘出人物的轮廓线并确定五官位置。

❸ 进一步将人物的细部绘制完全，绘制眼睛时注意眼睛内部结构的刻画。

❹ 利用橡皮等工具擦去多余的线条，线稿完成。

❺

给人物添加阴影关系，绘制时注意裙子及领巾的固有色，所以在排列线条时可以偏重一些。

内向的温柔萌少女

❶
简单地将人物的身体结构绘制出来，由于绘制的是一位内向的少女，所以人物的动作幅度较小。

❷
将人物的发型、衣服的造型特点绘制出来。

❸
将人物的眼睛等五官绘制出来，细致认真地刻画人物的发型，绘制时注意发丝之间互相穿插与叠加的关系。

❹
擦去多余的线条，线稿完成。

PDG

5

绘制阴影部分，增加少女的立体感与层次感，排列线条时注意不必过于严谨，轻松地绘制即可。

外表冷漠的温柔萌少女

❶

利用简单的线条勾勒出角色动态及脸部基准线。

绘制时注意少女挺拔的身体结构特点。

❷

确定人物的发型及服饰特点。

绘制时尤其注意少女裙子的特点。

❸

进一步刻画角色，绘制出角色基本轮廓线。

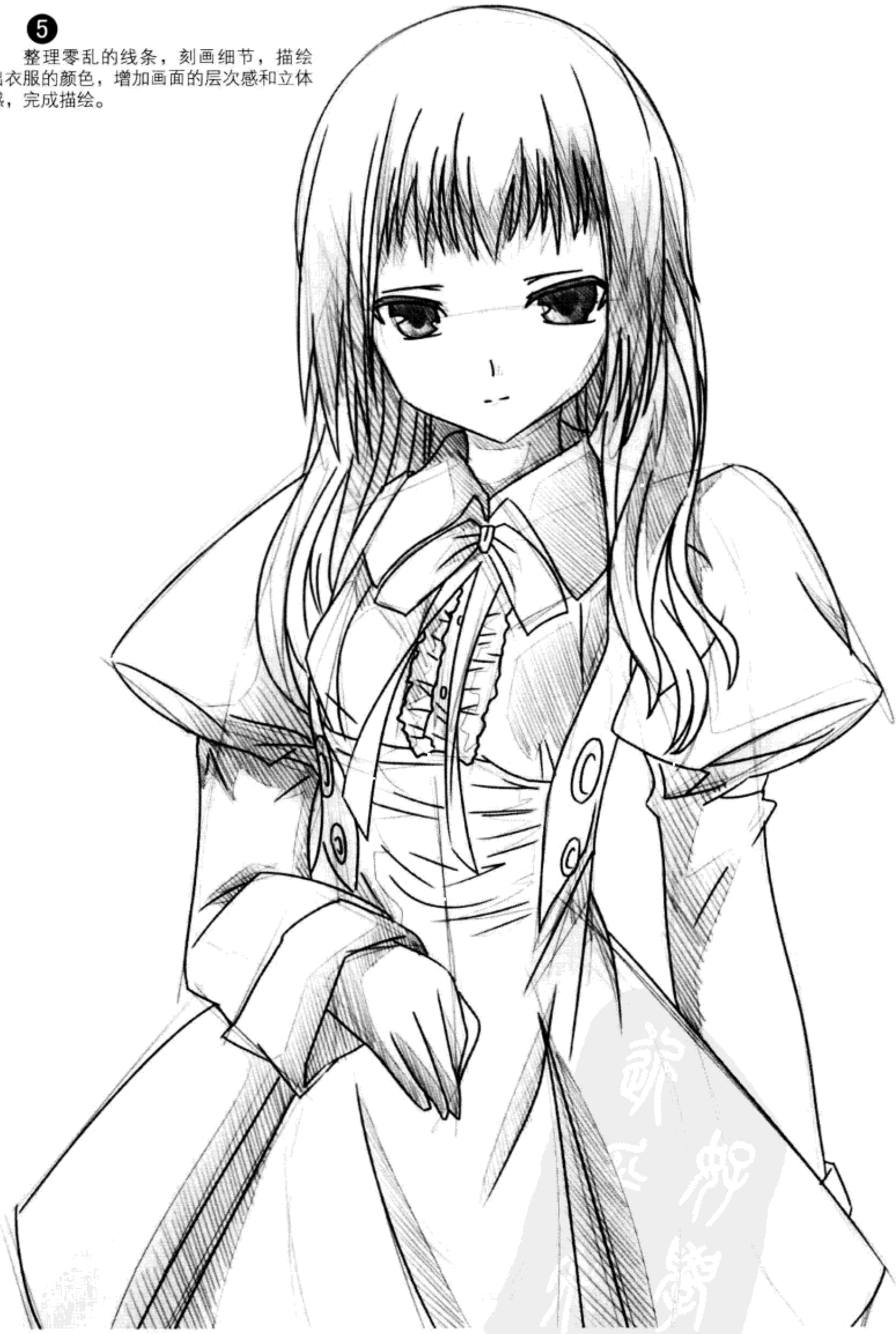
重点将人物的五官绘制出来，绘制时注意五官的搭配，刻画出冷淡的表情特点。

❹

擦去多余的线条，线稿完成。

PDG

❺
整理零乱的线条，刻画细节，描绘出衣服的颜色，增加画面的层次感和立体感，完成描绘。



学生装扮的温柔萌少女

❶

利用简单的线条勾勒出角色动态及脸部基准线。

绘制时注意人物的身体比例结构。

❷

大胆利用线条描绘出人物的轮廓线并确定五官位置。

绘制时注意少女水手服式的学生装的刻画，以及头部的蝴蝶结造型的设计。

❸

进一步刻画角色的基本轮廓线。

PDG

❹
擦去多余的线条，线稿绘制完成。

❺
整理零乱的线条，刻画细节，描绘出衣服的颜色和差异感，增加画面的层次感和立体感，完成描绘。

穿着连衣裙的温柔萌少女

❶
快速地用线条将女孩的基本动态绘制出来。
绘制时注意少女身体的结构特点。

❷
在基本草稿的基础上，进一步给角色添加细节。
明确人物头部、身体、四肢的位置，使人物的整体形象清晰化。

❸
对线稿进行整体细致的调整，并加深对人物细节的刻画，对服饰做深入的绘制。
确定五官的位置，绘制时注意衣服是包裹在身体上的，衣服的褶皱随着人物的动作而产生相应的变化。

❹
整体调整人物并添加细节部分，绘制完成后，利用橡皮等工具擦去多余的线条，查看最后的效果。
注意裙子上的花纹等一些细小纹理的绘制。

❺
整体调整画面，着重绘制眼睛的明暗变化。

拿着礼物的温柔萌少女

❶

利用简单明快的线条绘制出人物的外轮廓线及人物的基本动态。

借助轮廓线来确定人物头部、身体及四肢的基本位置。

❷

在基本草稿的基础上，进一步给角色添加细节，使人物的整体形象清晰化。

绘制时注意对人物身体及视角的把握，并注意人物的动态绘制。

❸

对线稿进行整体细致的调整，并加深对人物细节的刻画。

绘制时，注意衣服是包裹在身体上的，衣服的褶皱随着人物的动作而产生相应的变化，注意对外形的把握。

❹

继续对线稿进行深入细致的刻画。

绘制时注意对人物整体外形的把握，其次注意衣服的厚度表现。

绘制完成后，利用橡皮等工具擦去多余的线条，查看最后的效果。

❺

给人物添加阴影效果，以加强人物的立体感与层次感。在基本调子的基础上对人物进行深入的刻画，突出头部和衣服褶皱的绘制。

PDG

第十一章 自信型超萌少女的不同表现

自信的萌系少女充满活力，她们开朗、活泼，精力充沛，不论遇到多大的曲折都将以最美丽的笑容迎接挑战。

接下来我们将学习如何绘制自信型萌系美少女。

活泼的自信萌少女

❶
将人物的基本动态及身体结构绘制出来，绘制时注意在面部添加十字基准线，用于确定五官的位置。

❷
确定人物的发型特点及服饰的基本外轮廓线。

❸
整体调整人物，添加细节部分，绘画完成后将多余的草稿线擦除以查看画面效果。

❹
绘制阴影，增加人物的层次感与立体感，使人物看起来更加活泼生动。

长发的自信萌少女

❶

先将少女大致的身体结构及动态绘制出来，绘制时注意少女身体朝右倾斜的姿态。

❷

确定五官的位置及基本的发型轮廓线。

❸

深入细致地将人物各部分的造型结构绘制出来。

❹

整体调整画面，将衣服的褶皱等细节绘制出来，绘制时注意褶皱会随着人物身体结构的变化而变化。

❺
为人物添加阴影效果，增添画面的层次感及人物的立体感。

PDG

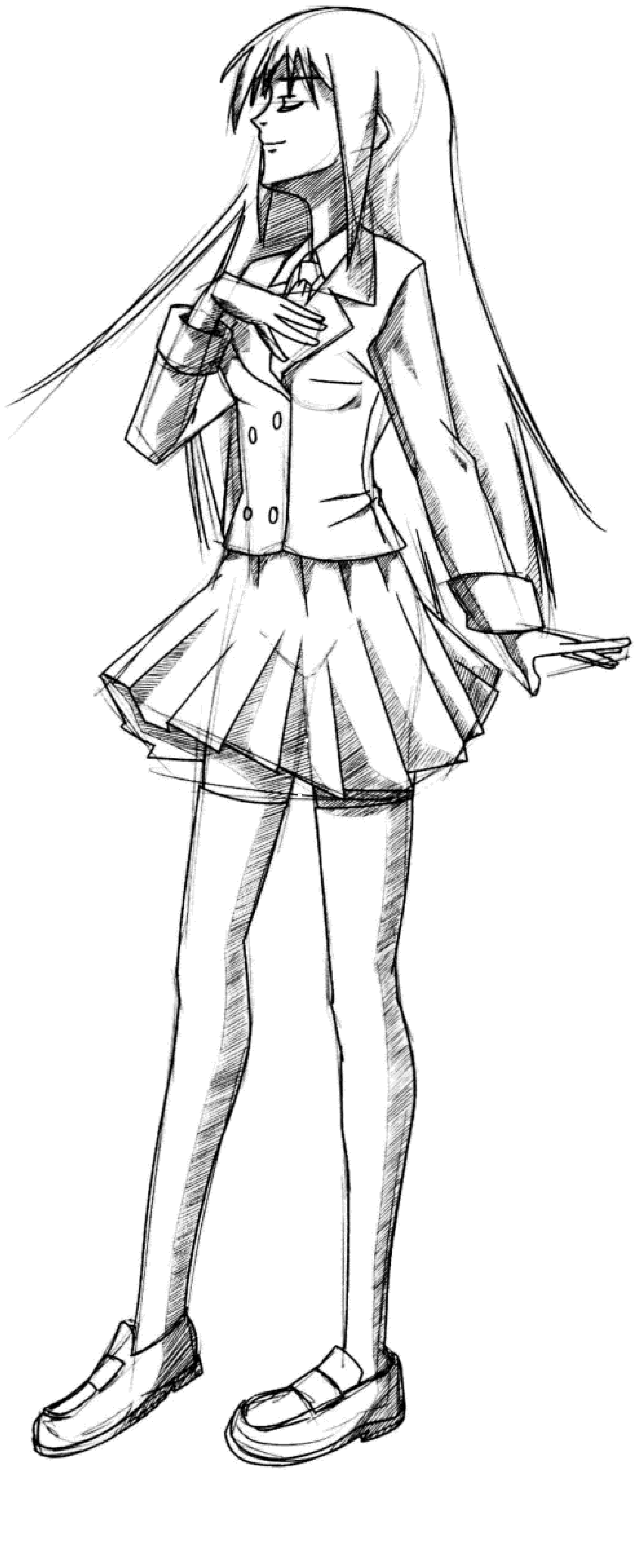
高傲的自信萌少女

❶
绘制时注意少女的身体比例及结构特点，绘制时注意少女大小姐样傲慢的姿势。

❷
将少女的发型、服饰等外部轮廓线绘制出来。

❸
深入细致地刻画人物，重点将五官及面部表情绘制出来。

❹
利用橡皮等工具将多余的草稿部分擦除。



❺
绘制阴影，增加人物的层次感与立体感，使人物看起来更加活泼生动。

PDG

稳重的自信萌少女

❶

将人物的基本身体比例及结构动态绘制出来。

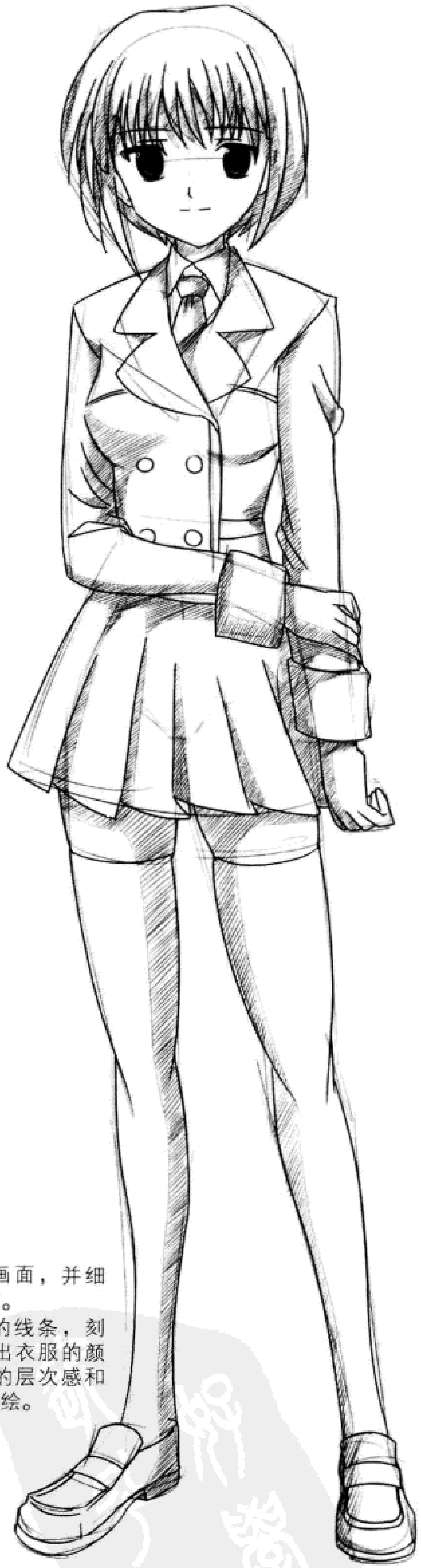
❷

利用线条描绘出人物的轮廓线并确定五官位置。

❸

深入细致地刻画人物，重点将五官及面部表情绘制出来。

❹ 擦去多余的线条，线稿完成。



❺ 整体调整画面，并细部刻画角色五官。

整理零乱的线条，刻画细节，描绘出衣服的颜色，增加画面的层次感和立体感，完成描绘。

成绩优秀的自信萌少女

❶

绘制时注意人物的基本身体结构与动态特点，尤其要注意透视关系造成的外轮廓线变化，并且在绘制时还要注意左手拿书与右手拿眼镜的动作。

❷

接着绘制出人物的发型，注意头发的基本造型特点及头发的走势。

❸

进一步刻画角色，绘制好角色基本轮廓线。

❹

擦去多余的线条，线稿完成。

5

着重将人物的眼睛进行深入而细致的刻画，绘画时注意靠近上眼睑的瞳孔色调偏重一点。

给人物添加色调变化，尤其注意头发及裙子的固有色，在绘制的时候适当地加重颜色，以区分其他部位，使画面看起来更具有层次感。

运动中的自信萌少女

❷
描绘出人物的基本外部轮廓线并确定出五官位置。

❶
利用简单的线条勾勒出角色动态及脸部基准线。

❸
进一步刻画角色，绘制好角色基本轮廓线。

绘制时注意画面的动感效果，尤其是少女头发的运动轨迹，充分体现出少女正在进行运动的状态。

❹
利用橡皮等工具擦除草稿部分，整体调整画面。

❺
对线稿进行整体的调整，并细部刻画角色五官。

为了使画面具有层次感和立体感，给人物添加阴影效果。接着整理零乱的线条，刻画细节，描绘出衣服的颜色。

PDG

可爱的自信萌少女

❶
绘制时注意少女的基本动态，以及正面状态下身体左右比例结构的对称性。

❷
利用线条描绘出人物的轮廓线并确定五官位置。

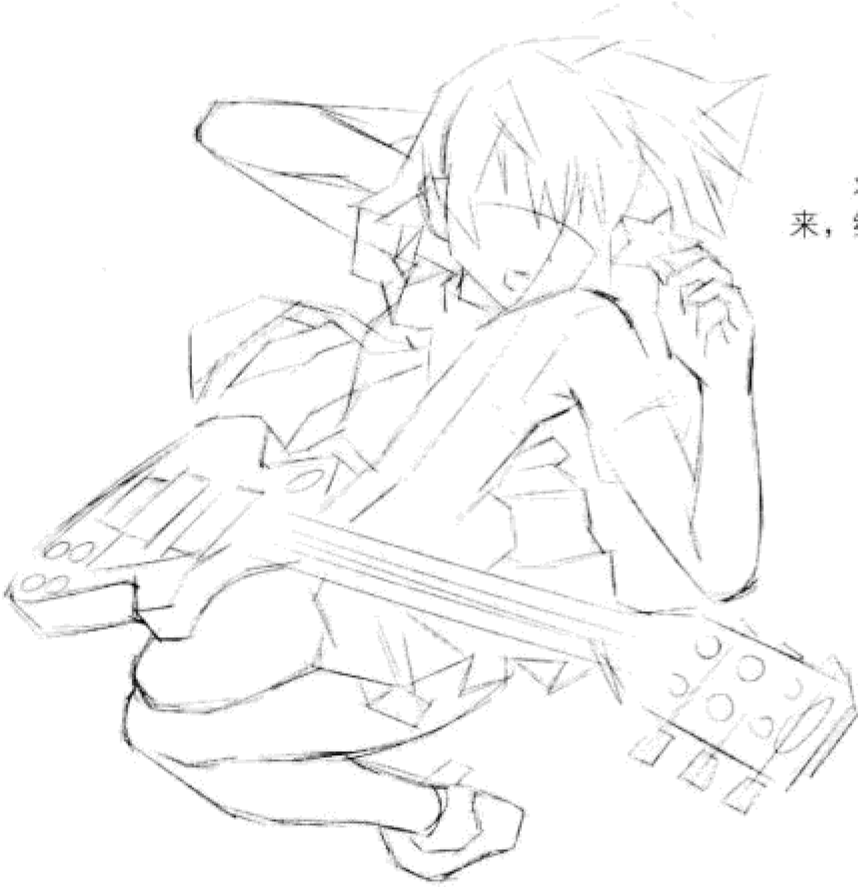
❸
进一步刻画角色，将角色基本轮廓线画好，注意人物动态及身体曲线的描绘。

❹
对线稿进行整体的调整，并细部刻画角色五官。

❺
刻画细节，描绘出衣服的颜色，增加画面的层次感和立体感，整理零乱的线条，完成描绘。

PDG

弹吉他的自信萌少女



❶

将人物的基本动态及造型特点绘制出来，绘制时注意吉他透视关系的表现。

❷

进一步刻画角色，利用面部十字基准线确定人物的五官位置，绘制时注意线条的运用要杂而不乱。

❸

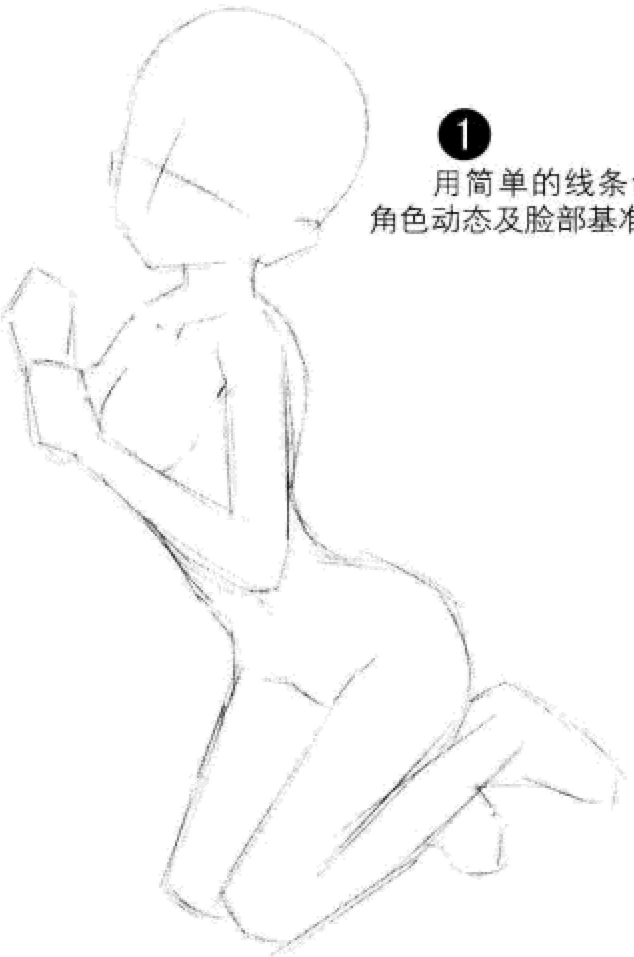
进一步深入细致地刻画人物，绘制时注意将眼镜内部的结构也要表现出来，此时注意人物面部表情的绘制。

PDG

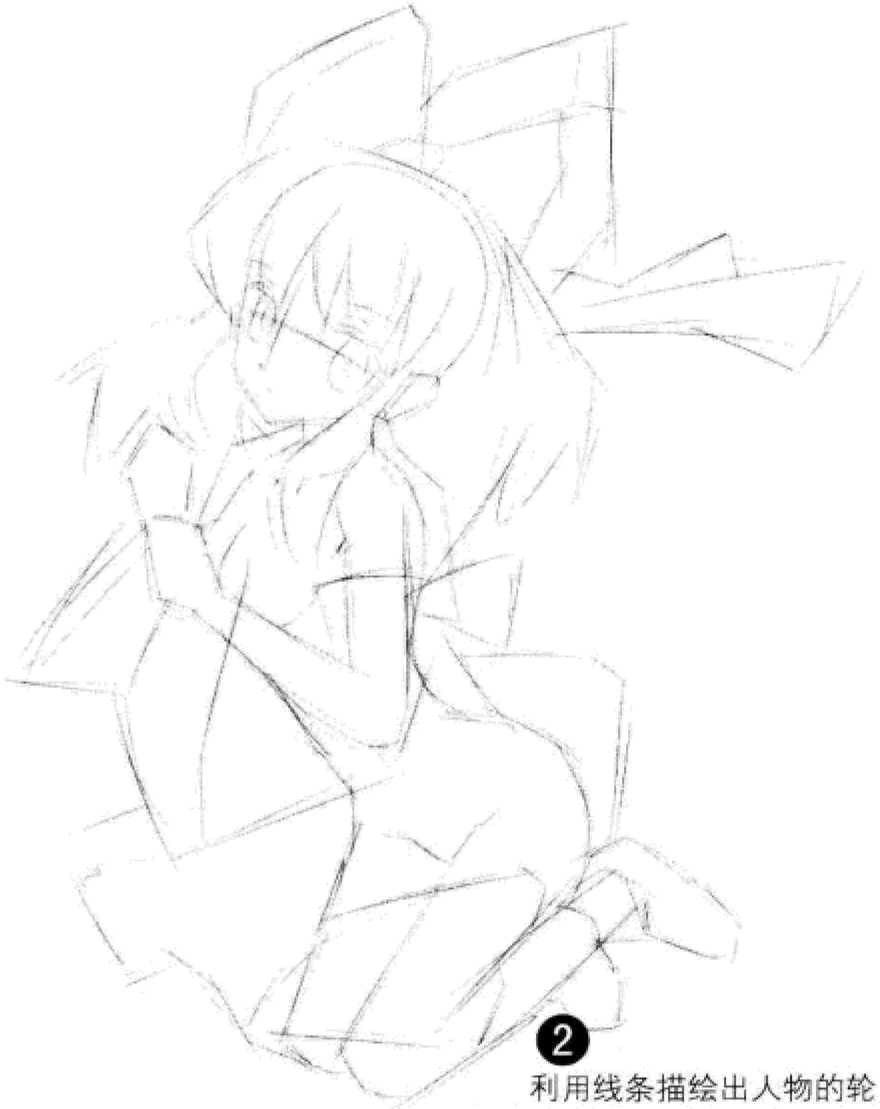
❹
对线稿进行整体的调整，并细部刻画角色五官。

❺
整理零乱的线条，刻画细节，描绘出衣服的颜色，增加画面的层次感和立体感，完成描绘。

善良的自信萌少女



❶ 用简单的线条勾勒出角色动态及脸部基准线。



❷ 利用线条描绘出人物的轮廓线并确定五官位置。

❸ 进一步刻画角色，绘制好角色基本轮廓线。

❹ 擦去多余的线条，线稿完成。

PDG

5

刻画细节，描绘出衣服的颜色，整理零乱的线条，增加画面的层次感和立体感。
绘制时注意只要大体标明暗部即可。
最后完成描绘。

PDG

服饰华丽的自信萌少女

❶

用简单的线条勾勒出角色动态及脸部基准线，明确绘制出少女的服饰特点。

❷

在十字基准线的基础上将五官的位置及基本的造型结构绘制出来。

❸

在前两步的基础上进一步为人物添加细节部分，尤其是少女衣服的细节。

❹

用橡皮等工具将人物的草稿部分擦除，整体调整画面，为之后添加阴影效果打下基础。

❺

整理零乱的线条，刻画细节，描绘出衣服的颜色和差异感，增加画面的层次感和立体感，完成描绘。

绘画时注意调子的线条不要太重，重点标明人物暗部的大体位置即可，在绘制时还要注意线条粗细和轻重明暗的变化。

女仆装扮的自信萌少女

❶

利用简单的线条勾勒出角色动态及脸部基准线。

❷

大胆利用线条描绘出人物的轮廓线并确定五官位置，绘制时注意女仆装的服饰特点。

❸

进一步深入细致地刻画人物，尤其是眼睛和衣服褶皱的绘制，注意褶皱随着人物身体结构的变化而变化。

❹

整体调整画面，然后用橡皮等工具将人物的草稿部分擦除，为之后添加阴影效果打下基础。

❺

绘制阴影，增加人物的层次感与立体感，使人物看起来更加活泼生动。

绘制时注意线条的粗细及轻重缓急的变化，调子不要画得太重太多，只要区分出明暗部就可以了。

古典装扮的自信萌少女

❶

将人物的基本动态及造型结构绘制出来。

❷

利用面部的十字基准线确定五官的位置，并添加细节部分。

❸

进一步深入细致地刻画角色，完善画面效果，绘制时尤其注意人物服饰的造型特点。

❹

对线稿进行整体调整，利用橡皮等工具擦除草稿部分，细致刻画角色五官。

PDG

❺

为人物添加阴影效果，以增加画面的层次感及人物的立体感。

绘制时注意线条的排列不必过于整齐，只需大体将人物的暗部标明即可。

最后整体调整画面，完成绘制。

听音乐的自信萌少女

❶

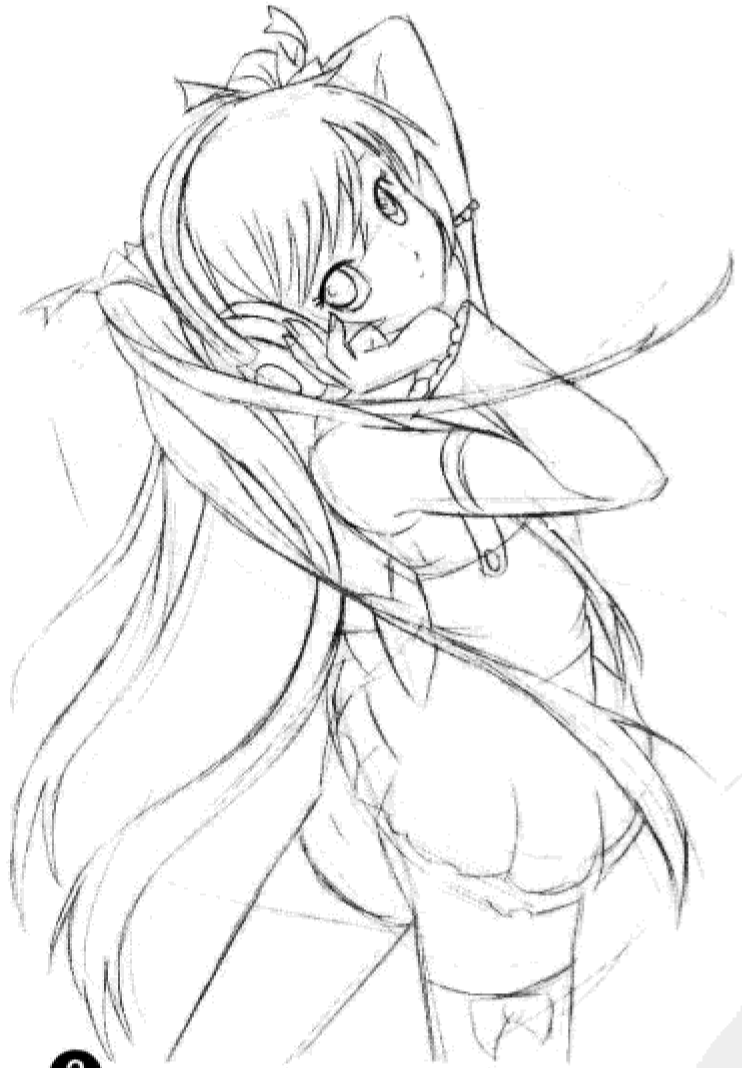
将少女的基本动态绘制出来。

绘制时注意少女抬起头时，双手扶着耳麦，上半身有一定的扭转动作。

绘制时注意人物身体结构的变化。

❷

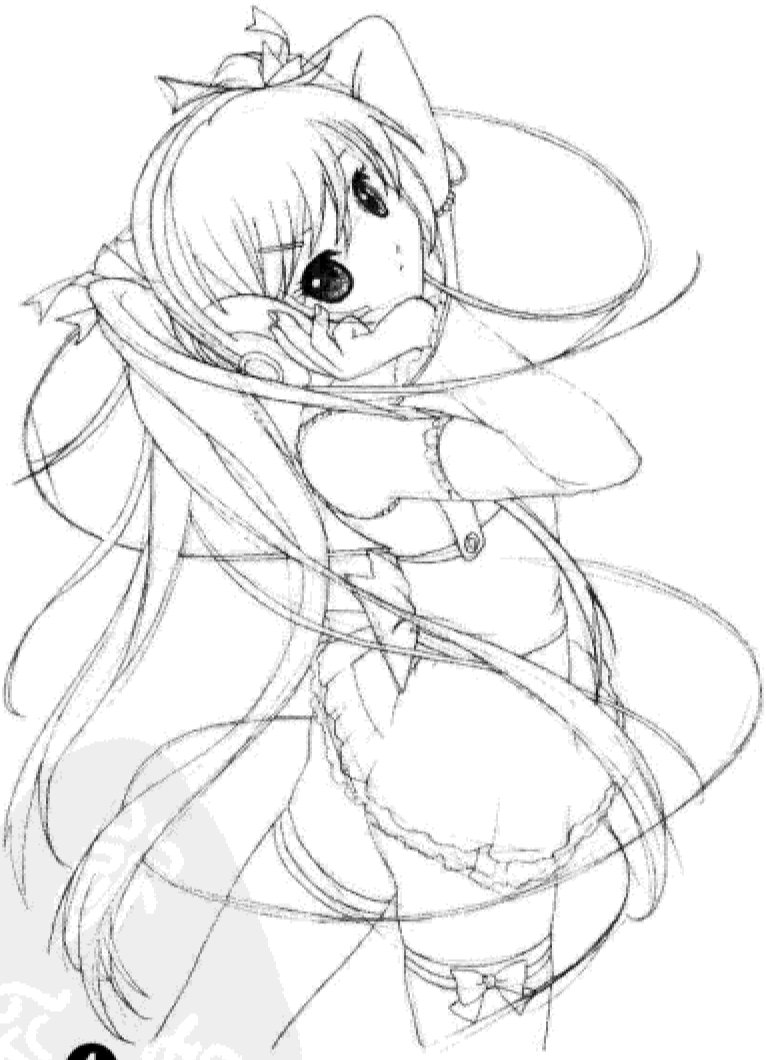
在草稿的基础上，进一步给角色添加细节，明确人物头部、身体、四肢的位置，使人物的整体形象清晰化。



❸

对线稿进行整体细致的调整，并加深对人物细节的刻画，对服饰做深入的绘制。

此时人物的面部表情已经大致绘制出来，注意描绘出少女头发飘逸的状态。



❹

继续对线稿进行深入细致的刻画。

绘制到这一步时，主要的工作就是添加细节部分，让画面看起来更加丰富多彩。

❺

整体调整人物并添加阴影部分。
绘制时注意对排线粗细、轻重的把握。

第十二章 超萌少女双人组合

前面几章我们学习了如何绘制各种各样的萌系美少女，接下来我们将不同的萌少女组合在一起，构成双人组合，绘制时要注意两个角色之间的位置，整体构图要自然合理。

可爱的双人萌少女

❶
绘制双人组合时要注意画面的构图方式。
将人物的基本造型结构与身体比例绘制出来。

❷
将人物的发型、服饰的特点绘制出来，绘制时注意要使两个人物之间有很大的差别变化。

❸
对线稿进行整体细致的调整，接着用橡皮等工具将人物的草稿线擦除以查看画面效果。
最后完成对线稿的绘制。

PDG

❹

绘制阴影，增加人物的层次感与立体感，使人物看起来更加活泼生动。

成熟的双人萌少女

❶

利用简单的线条勾勒出两个角色动态及脸部基准线，并且注意两人间的位置关系及整幅图的构图方式。

一般采用三角形的构图方式。

❷

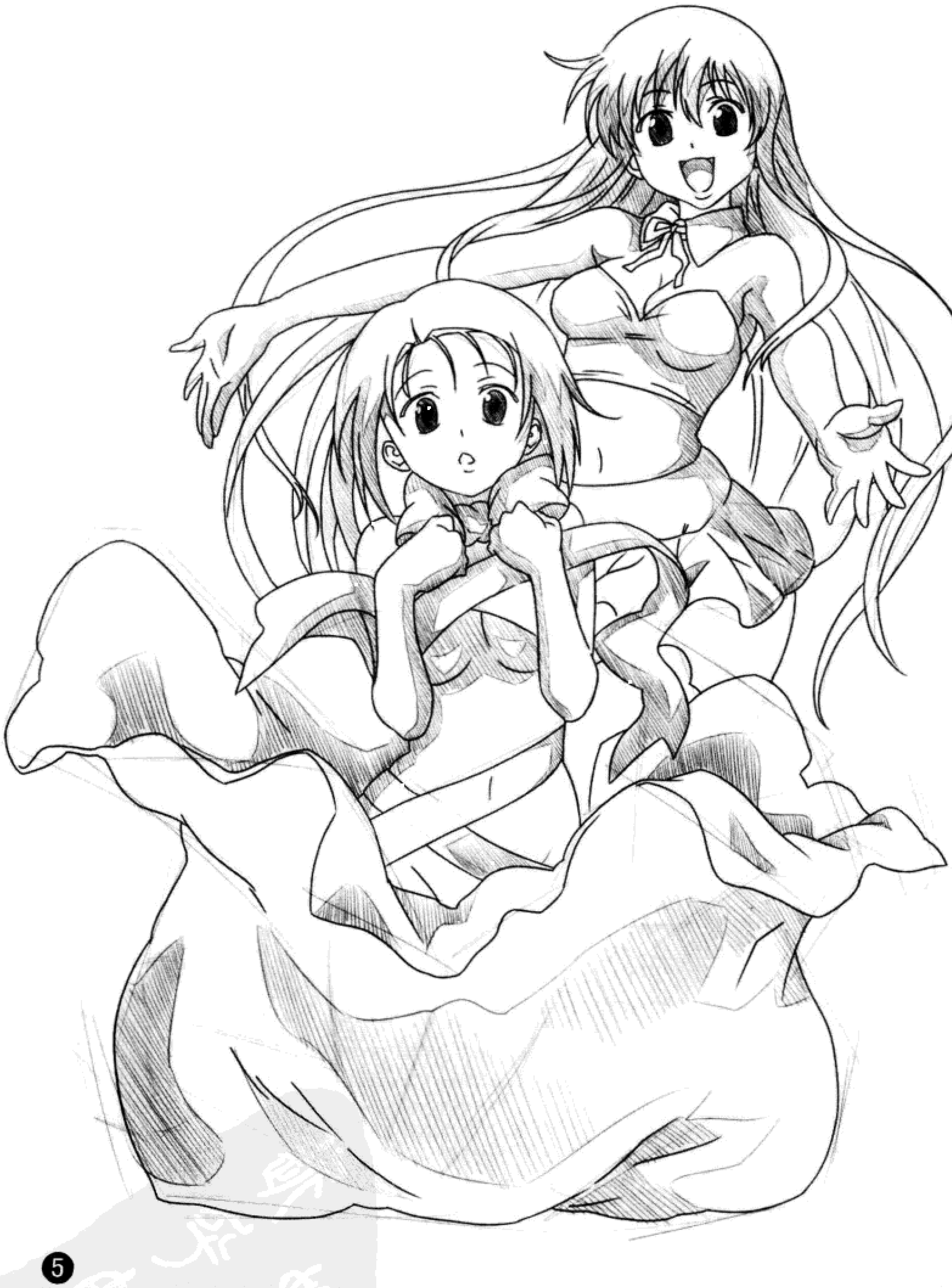
利用线条描绘出人物的轮廓线并确定五官位置。

❸

进一步完善人物的绘制，绘制时注意人物眼睛内部的结构变化。

❹

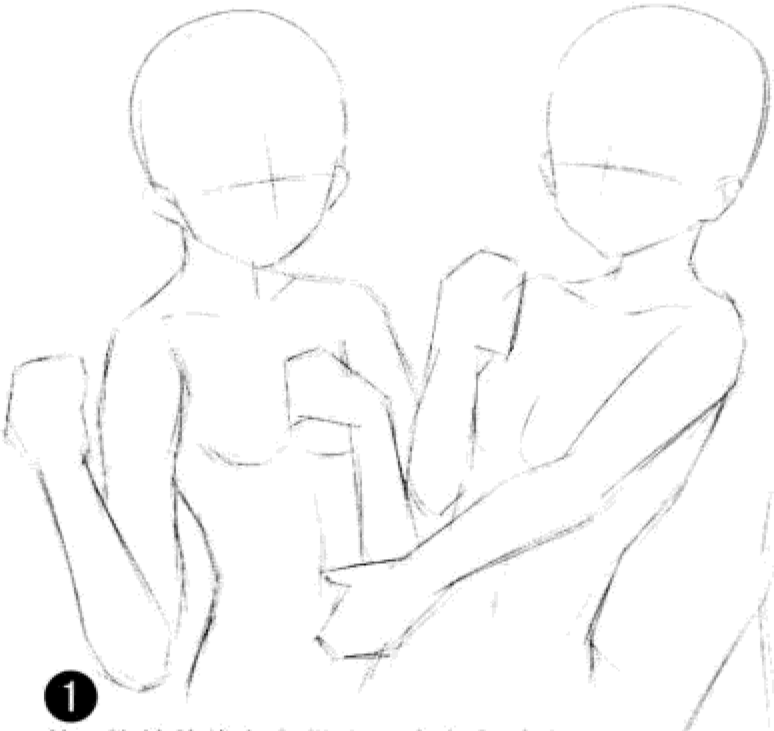
用橡皮等工具擦去多余的线条，线稿完成。



5

给人物增添阴影关系，以增添画面的层次感及人物的立体感。

恬静的双人萌少女

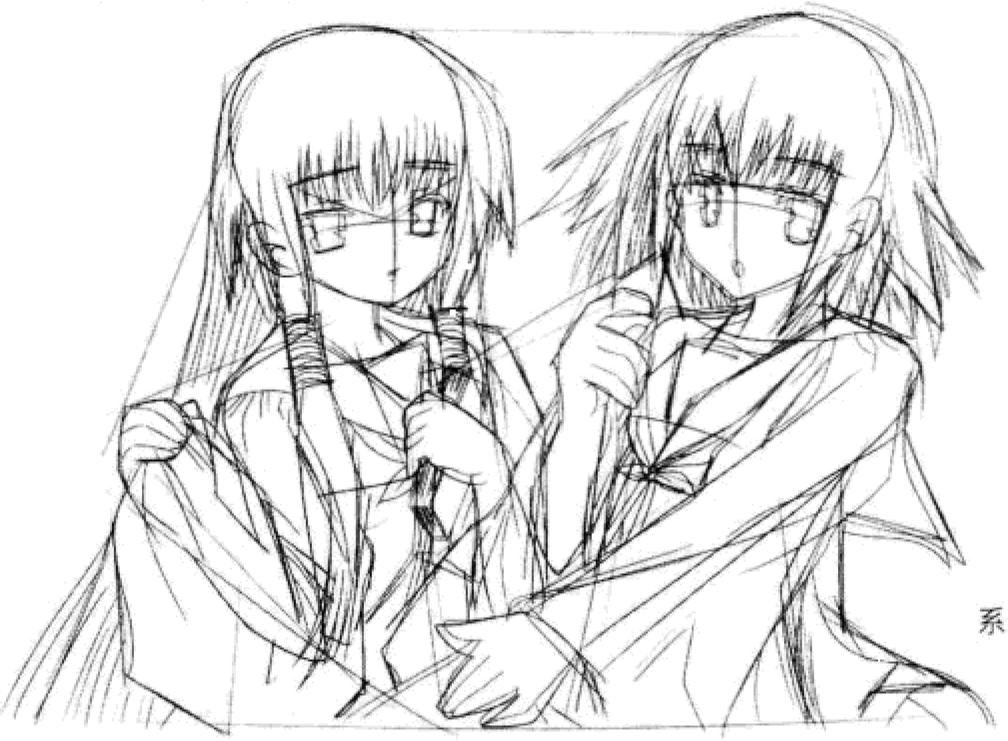


❶

利用简单的线条勾勒出两个角色动态及脸部基准线，并且注意两人间的位置关系及整幅图的构图方式。

❷

利用线条描绘出人物的轮廓线并确定五官位置。



❸

绘制时注意头发彼此之间的穿插与叠加关系，衣服褶皱要随着人物身体结构变化而变化。

❹

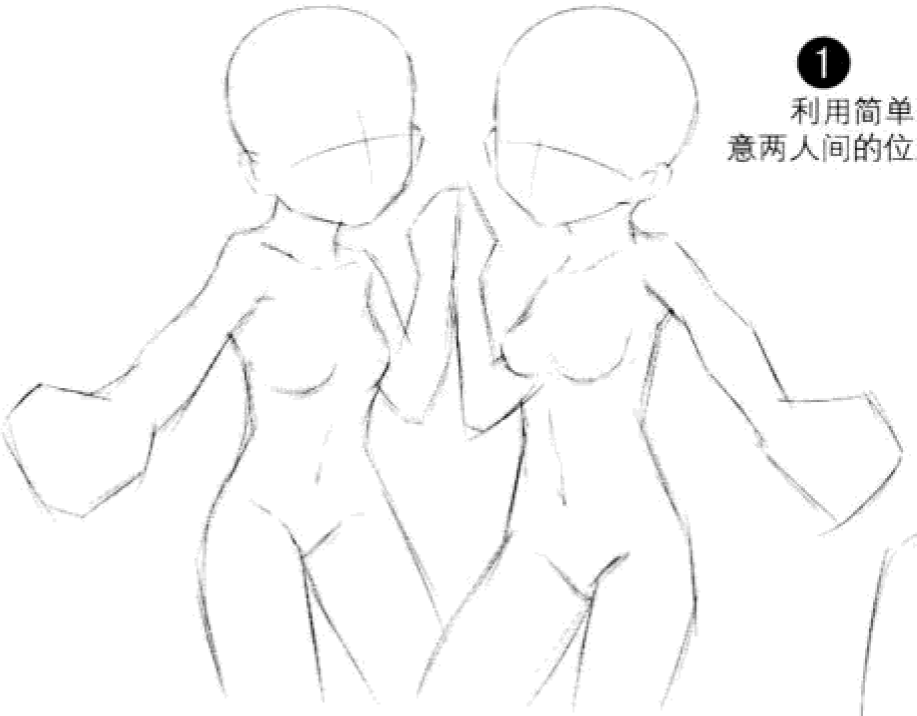
整体调整画面，最后擦去多余的线条，线稿完成。

对线稿进行整体的调整，并细部刻画角色五官，重点是将人物眼睛的明暗表现出来。

PDG

5 绘制阴影，增加人物的层次感与立体感，使人物看起来更加活泼生动。

活泼的双人萌少女



❶
利用简单的线条勾勒出两个角色动态及脸部基准线，并且注意两人间的位置关系及整幅图的构图方式。

❷
利用面部基准线确定五官位置，接着将人物的发型及服装特点绘制出来。

❸
对线稿整体进行细致地刻画和调整，并加深对头发和服饰的描绘，绘画时注意把握好衣服褶皱的位置及线条的轻重。

❹
下面对人物进行整体的调整，绘画完后将多余的草稿线擦除以查看画面效果，这样我们便完成了线稿的绘制，绘制时注意线条粗细、轻重的把握。
对线稿进行整体的调整，并精细刻画角色五官。

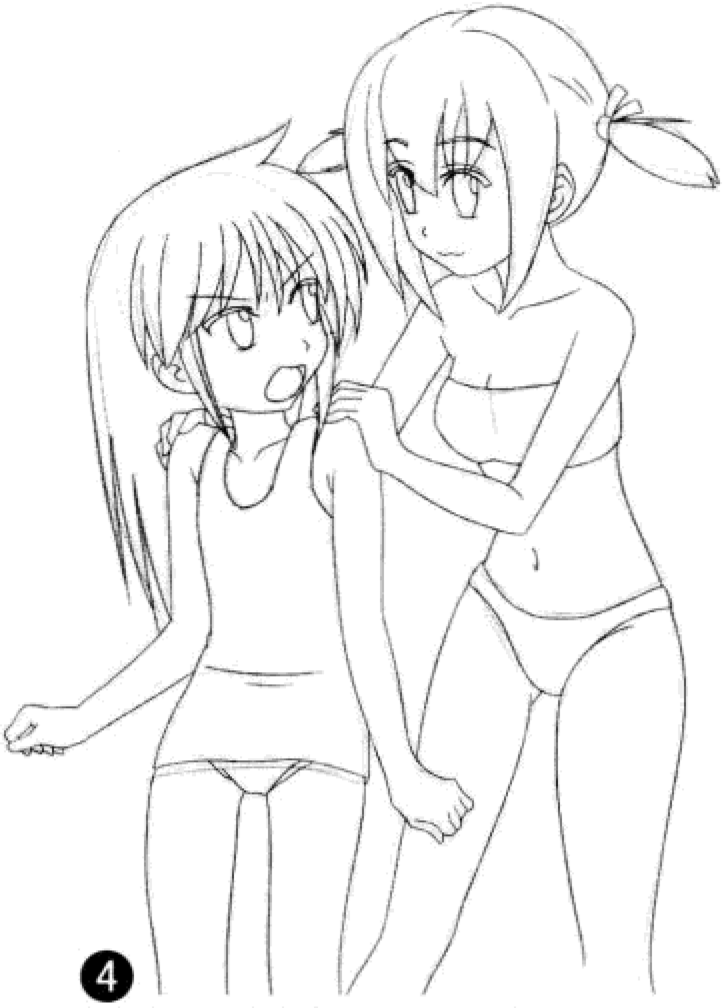
5 整体调整画面，接着绘制阴影，增加人物的层次感与立体感，使人物看起来更加活泼生动。

身着泳装的双人萌少女

❶
用简单的线条勾勒出两个角色的动态及脸部基准线，并且注意两人间的位置关系及整幅图的构图方式。

❷
确定人物的发型及泳装的基本造型特点。
利用面部基准线确定五官的位置。

❸
在此基础上进一步将人物的细节绘制出来。
绘画时注意对衣服结构及外形的把握。

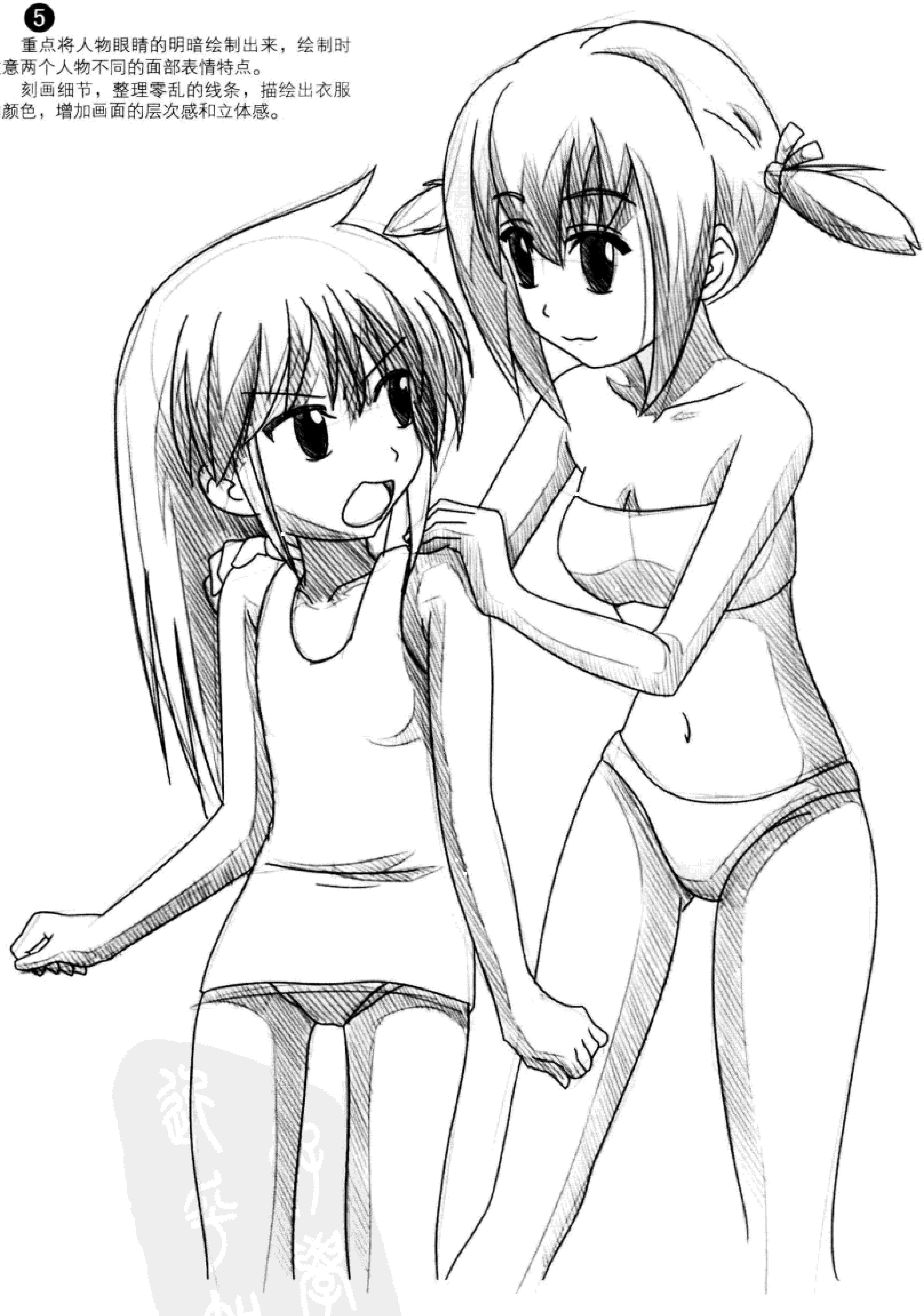


❹
绘画完成后将多余的草稿部分擦除以查看画面效果。
绘制时注意线条粗细、轻重的把握。

❺

重点将人物眼睛的明暗绘制出来，绘制时注意两个人物不同的面部表情特点。

刻画细节，整理零乱的线条，描绘出衣服的颜色，增加画面的层次感和立体感。



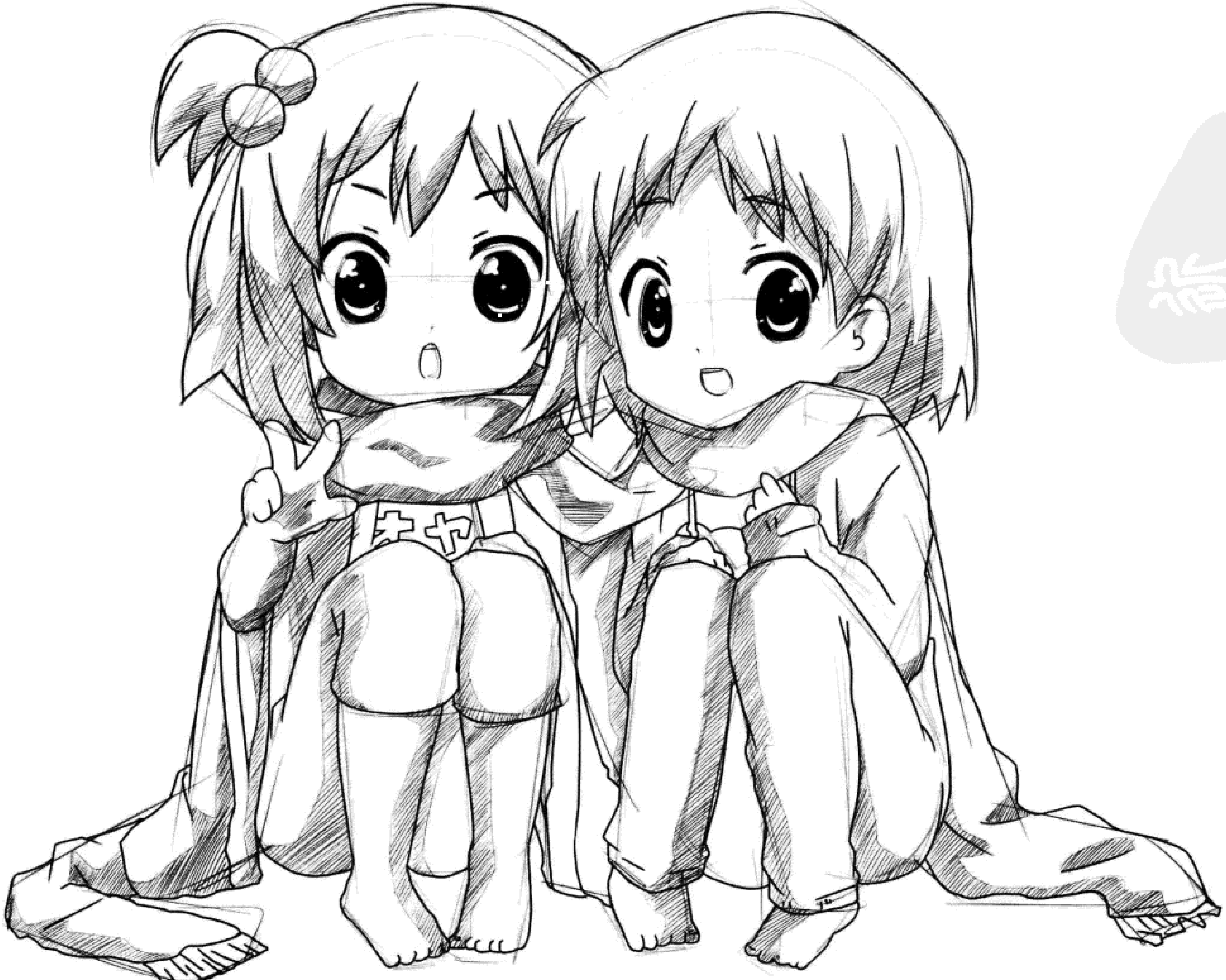
天真的双人萌少女

❶
用简单的线条勾画出角色动态及脸部基准线。

❷
深入刻画，大致勾勒出角色基本造型及五官位置。

❸
在原有基础上进一步刻画，完善角色的造型。

❹
擦去多余线条并将眼睛做细部刻画。

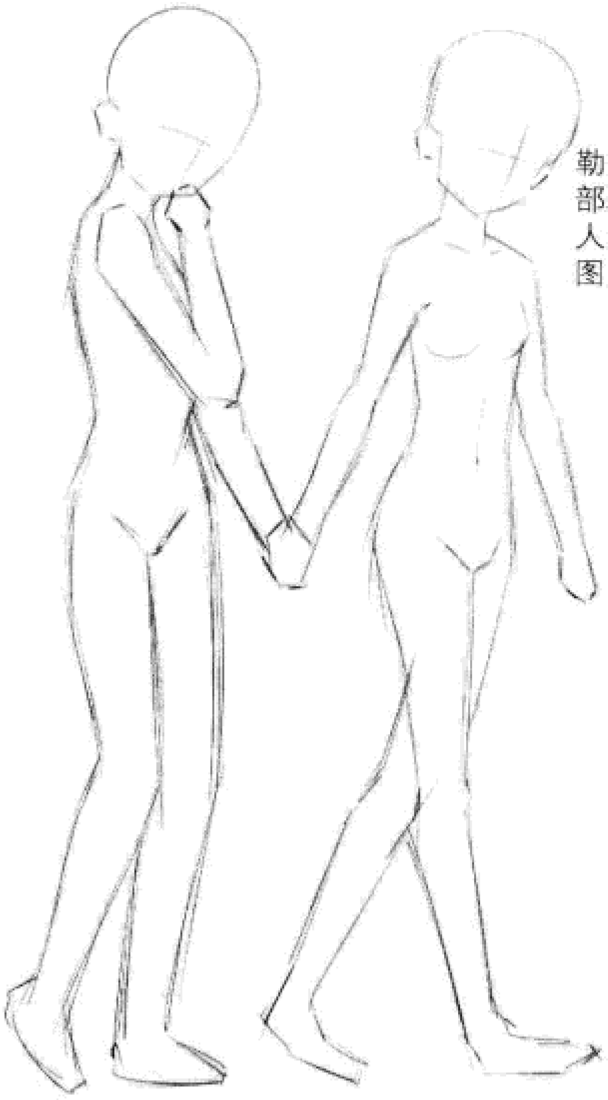


5

在线稿的基础上为人物添加阴影效果，以加强人物的层次感与立体效果，使人物看起来更加活泼生动。

绘制时要注意面部表情的刻画，圆圆的眼睛再加上小巧的嘴巴，都将少女萌的一面完全展现在我们的面前。

牵着手的双人萌少女

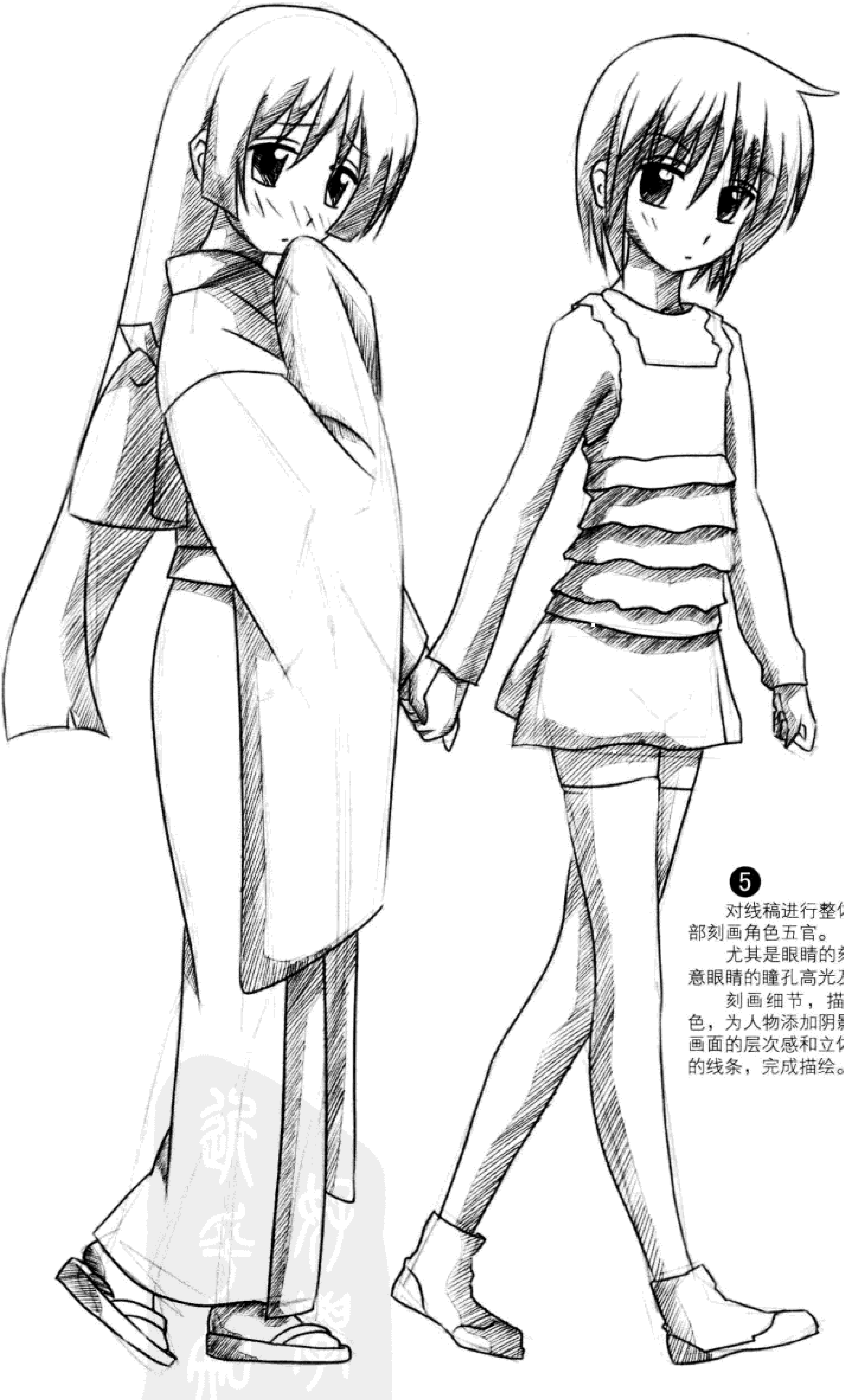


1
利用简单的线条勾勒出两个角色动态及脸部基准线，并且注意两人间的位置关系及整幅图的构图方式。

2
利用线条描绘出人物的轮廓线并确定五官位置。

3
对线稿进行深入细致的刻画，在绘制头发时，注意对外形的把握，其次要注意对衣服上细节的刻画。

4
整体调整人物，接着将多余的草稿部分擦除。
绘制时注意对线条粗细、轻重的把握。



❺

对线稿进行整体的调整，并细部刻画角色五官。

尤其是眼睛的刻画，绘制时注意眼睛的瞳孔高光及反光的位置。

刻画细节，描绘出衣服的颜色，为人物添加阴影关系，以增加画面的层次感和立体感，整理零乱的线条，完成描绘。

PDG

身着和服的双人萌少女

❶
用简单的线条勾勒出两个角色动态及脸部基准线，并且注意两人间的位置关系及整幅图的构图方式。

❷
利用面部基准线确定人物的五官位置，另外将人物发型及和服的基本造型绘制出来。

❸
进一步对线稿进行深入细致的刻画，绘制头发时注意对其外形的把握。

❹
整体调整画面，并且在绘画完成后将多余的草稿部分擦除，以查看画面效果。

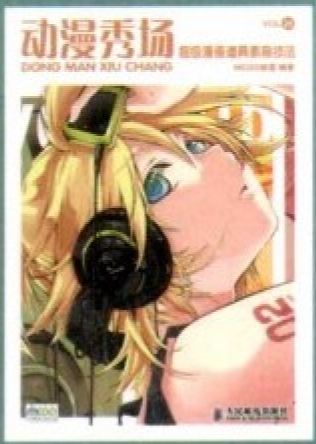
绘制时注意线条粗细、轻重、缓急的变化。

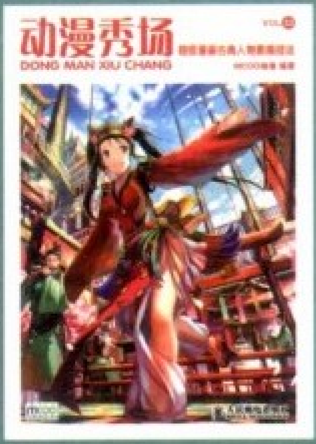
❺

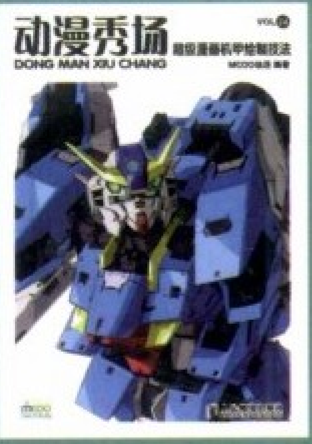
细部刻画角色五官，对线稿进行整体的调整。

重点将人物的眼睛绘制出来，尤其是对于眼神的把握。

刻画细节，整理线条，描绘出衣服的颜色，给人物添加阴影效果，增加画面的层次感和立体感，完成描绘。







本系列已出版图书:

书号	书名
21218	01—素描技法基础超值版
21236	02—人物动态素描技法
21255	03—人物造型素描技法
21373	04—超人气美少女素描技法
21207	05—无纸漫画自学教程
21595	06—CG美少女绘制技法详解（附CD）
22101	07—超级漫画上色基础（附DVD）
22099	08—超级漫画神怪造型素描技法
22102	09—超级漫画动物素描技法
22103	10—超级漫画Q版造型素描技法
22100	11—超级漫画场景素描技法
22379	12—超级漫画素描技法完全自学教程
22872	13—初学漫迷练习册超值版
22833	14—初学漫迷美型少年练习册
23121	15—初学漫迷萌少女造型练习册
23097	16—初学漫迷萌少女服饰造型练习册
23170	17—初学漫迷Q版技法练习册
23161	18—漫画人物表情素描技法手册
24174	19—萌少女素描技法草图篇
24147	20—超级漫画道具素描技法
24130	21—超级漫画奇幻角色素描技法
24146	22—超级漫画个性角色素描技法
24254	23—超级漫画古典人物素描技法
24052	24—超级漫画机甲素描技法
23954	25—CG超级Q版漫画技法详解（附CD）
24780	26—超级漫画现代人物素描技法
24648	27—超级漫画表情与动作素描技法
24792	28—超级漫画校园人物素描技法
25184	29—超萌漫画角色素描技法
25644	30—超级漫画体育格斗素描技法
25502	31—超级漫画男性角色素描技法
25776	32—超级漫画武器素描技法

PDG

分类建议：动漫/动漫技法
人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn

ISBN 978-7-115-25184-8
9 787115 251848 >
ISBN 978-7-115-25184-8
定价：29.00 元